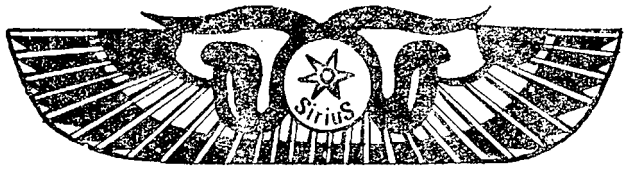
KIRLIAN PHOTOGRAPHY

BEDENLERİN BİYOPLAZMİK EŞLERİ

BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ

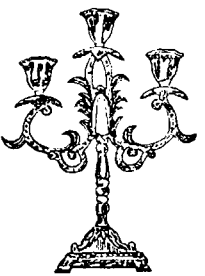


KIRLIAN PHOTOGRAPHY

BEDENLERİN BİYOPLAZMİK EŞLERİ

BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ
Yayınevi
Istanbul — Şubat : 1979

Kitap No: 24 — **KIRLIAN PHOTOGRAPHY**



Dizgi - Baskı : Işık Matbaası
Kapak Baskı : Coşkun Matbaası
Cilt Yapımı : Yıldız Ciltevi

Şimdi önemli bir gerçeği açıklamanın
Sırası geldi: **bir de imgeler var** evrende.
Varlıkların yüzeyinden sıyrılan zarlardır bunlar
Hiç durmamacasına; o yana bu yana uçuşurlar.
Bunların dürtüsüyle, uykuda ve uyanık
Garip nesneler görürüz ansızın,
Hortlaklar çıkar karşımıza, ürkeriz.
Sık sık tatlı, derin bir uykuda
Akheron'dan uğradığını sanırız
Ölülerin, gölgelerinin dolaştığını aramızda.
Ve öyle gelir ki bize, yaşayan bir parçamız
Sürecektir ölümden sonra da, beden ve
Ruh çözüldüğünde, ayrıştıklarında atomlarına

Diyorum ki, şeylerin tıpatıp örnekleri ya da
Maddesiz biçimleri, yüzeylerinden salınır nesnelerin.
Dış gömlek, zar diye tanımlayabiliriz bunları,
Çünkü uçuşan imgelerin her biri, ayrıldığı
Gövdenin biçimindedir tıpatıp. İşte nedenleri:

Bir kere, zekâsı en kıt olanlar bile bilir ki,
Gözle görülebilir zerreler bırakır varlıklar.
Bazısı dağınık ve seyrektir, duman gibi
Kütüklerden çıkan ya da ısısı gibi ateşin.
Kimileri daha yoğun, daha sıktır. Örneğin:

Yazın borumsu hırkasını çıkarır ağustosböceği
Ve sıyrılır gövdesini saran zarlardan
Yeni doğan buzağılar. Kaç kere görmüşüzdür,
Kaygan yılanın bıraktığı eski derinin
Işıl ışıl parladığını dikenlerde.
Demek varlıklar da çok daha ince,
Bir zar salıyorlar bedenlerinin yüzeyinden.
Daha katılar çıkabildiğine göre,
Neden çıkamasın çok daha inceler?
Üstelik, biliyoruz ki varlıkların yüzeyinde
Binlerce zerrecik vardır ve bunlar —içine girdikleri
Düzen ya da biçimlerinin taslağı değişmeden—
Daha da çabuk atılabilir. Hem sayıca azdırlar
Hem de dışta olduklarından engellenmeye pek uğramazlar.

LUCRETIUS
İ.Ö. 95 - 55

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

SOVYETLER KIRLIAN FOTO ÇALIŞMALARININ, S. OSTRANDER VE L. SCHROEDER TARAFINDAN ETÜDLERİ

a — Fizik Beden ve Biyoplazmik Eşleri
b — Bedenin Eşi Olan Astral İkiz'in Keşfine Doğru
c — Bedenin İkizi Olan Astral Duble ve Matrix Enerji
d — Biyoplazmik Enerji Beden ve Solunum ile Şarjı
e — Astral Seyahat Konusu ve Enerji Beden İlişkisi
f — Enerji Beden ve Ölüm Olayındaki Durumu
g — Enerji Beden Olgusu ve Getirdiği Yenilikler

2 BÖLÜM

KIRLIAN FOTO TEKNİĞİ İLE, BRAIN SNELLGROVE TARAFINDAN YAPILMIŞ İLGİNÇ DENEYİMLER

a — Aura Fotoğrafı Tekniği Öncüsü S. Kirlian ve Çalışması
b — Kirlian Fotoğraf Apareylerinin Çalışma İlkeleri
c — Aura'yı Etkileyen Faktörler ve Psikolojik Durum
d — Kirlian Fotoları ile Çeşitli Araştırma ve Çalışmalar
e — Yiyecekler Üzerinde İlginç Kirlian Foto İncelemeleri
f — Kirlian Foto Araştırmalarında, Snellgrove'un Vardığı Sonuçlar

3. BÖLÜM

KIRLIAN FOTO TEKNİĞİNE İLİŞKİN, P. ANDREAS VE C. KILIAN TARAFINDAN YAPILAN ÇEŞİTLİ YORUMLAR

a — Sovyetler'de, Kirlian Foto Tekniği'nin Yorumu
b — Tesla'nın Keşfettiği Bobinler ve Plazma Alan Oluşumu
c — Fantom Etkisi Üzerine Yapılan Önemli Çalışmalar
d — Kirlian Yöntemi ile, Biyo-Aura Alanının Bulunuşu
e — Materyalizasyon Medyumluğu'ndaki Ektoplazmanın İncelenimi
f — Vücudu Kaplamış Olan Aura ve Enerjetik Yayılımı
g — Aura Fotoğrafçılığı ve Tıptaki Kullanımı
h — Beden'in Fizik ve Enerjetik Yapısı Üzerine Bir Sentez Çalışması

4. BÖLÜM

KIRLIAN YÖNTEMİ İLE, ÇEŞİTLİ İLGİNÇ DENEY, GÖZLEM VE SONUÇLARIN ANALİZLERİ

a — İnsanların, Psikolojik ve Sosyal Olaylardaki Kirlian Efektleri
b — Vücuttaki Çeşitli İlaç ve Narkotiklerin Sonuçlarının, Kirlian Foto Yöntemi ile Gözlemleri
c — Dermo-optics Meleke ve Kirlian Yöntemi ile Analizler
d — Bitkilerdeki, Esrarengiz 'Backster Etkisi' ve Kirlian Yöntemi ile Tespiti

5. BÖLÜM

TIP LİTERATÜRÜNDEKİ FANTOM AĞRISI VE KIRLIAN YÖNTEMİ İLE ANALİZİ VE SONUÇLARI

a — Klasik Tıp Görüşü ile Fantom Organ Ağrısı
b — Kirlian Foto Tekniği ile, Fantom Ağrısının Asıl Nedeni
c — Fantom Etkisi'nin, Bitkilerde Yapılan Gözlemleri
d — Sovyet Parapsikologları'nın, S. Ostrander'e Fantom Etkisi Hakkında Yaptıkları Açıklamalar

6. BÖLÜM

KIRLIAN FOTO YÖNTEMİNİN TIP DALINDAKİ ÖNEMLİ UYGULAMA VE BAZI SONUÇLARI

a — Çeşitli İlaçlar ve Psikolojik Faktörlerin Kirlian Foto Gözlemi
b — Amerikalı Doktorların, İlginç Etüdleri
c — Rusların Çeşitli Etüdleri ve Kongre'nin Genel Gündem Konuları
d — Kirlian Foto Tekniği ve Uygulaması
e — Bitkiler Üzerindeki Gözlemler ve İnsan Bedeni
f — Sağlıksal ve Psikolojik Durumların Aura'dan Tespitleri

7. BÖLÜM

KIRLIAN FOTO YÖNTEMİ İLE, ŞİFACILIK VE ŞİFA ENERJİLERİNİN ETÜDLERİ

a — Şifa Enerjileri ve Kirlian Tespitlerinin Yorumları
b — Şifacıların, Hastaya Aktardıkları Enerjiler
c — Dr. Thelma Moss ve Şifacıların Etüdleri Çalışmaları
d — H. Nelson ve Konuya İlişkin Yorumları

ÖNSÖZ

Spiritüel konulara yabancı olanların yadırgayacakları bir deyim, «Enerji Beden» *deyimi. Fakat şu fizik bedenlerimizi ve tüm canlı-cansız varlıkların bedenlerini saran bir enerji bedenin de varlığı artık bilimsel olarak ortaya çıkarılmıştır. Bu rengârenk enerjetik bedenin resimleri çekilmiştir. Öyle ki, artık çeşitli ülkelerde bu enerji bedenin resimlerini çeken özel fotoğraf makinaları ve diğer apareyleri satılmaktadır.*

1940 yıllarında Rus Semyon ve eşi Valentina Kirlian'lar, Dr. Gaikin yüksek frekans alanında kendi yaptıkları alet ve metodlarıyla, canlı organizmaları incelemeye başladılar. Ve çok şaşırtıcı bir gerçekle karşılaştılar: Canlı veya cansız bütün varlıkların içlerinden dışarıya doğru çeşitli renklerde ışıklar, ışık noktaları ve bulutlar halinde enerji dalgaları çıkıyordu. Bu çeşitli renklerdeki soğuk ışıklı enerji dalgaları, organik beden hastalandığı zaman renk değişikliğine uğramakta, organizmanın ölümünden bir zaman sonra ise bu enerji beden bir süre daha giderek azalan bir şekilde organizma üzerindeki varlığını sürdürerek kaybolmaktadır.

Bu enerji beden yüzyıllardır durugörür (klervoyans) medyumları tarafından görülen ve aura denilen; canlı bütün varlıkların bedenlerini saran rengârenk ışıklı örtü, bir «biyo-manyetik alan»dır. Organizmanın hayatî (metabolik) fonksiyonlarını gerçekleştirmesinde, uyaran

ve enerji olarak fizik beden üstü bilinçli müessir tarafından kullanılan bu yüksek beden, bir çok parapsişik olayların da nedenidir.

Canlıların fizik düzeyde iki bedeni vardır: Herkesin gördüğü fizik beden, ikincisi de Kirlian'ların yüksek frekans fotoğraflarıyla tespit edebildikleri «enerji beden». Fizik beden adetâ, enerji bedende olup bitenlerin bir aynası durumundadır. Bitkinin enerji bedeninde meydana gelecek bir dengesizlik, bitkinin fizik bedenine bir hastalık olarak yansımaktadır. Bu, insan ve hayvanlar için de böyledir. Hastalık, heyecan, zihinsel durum, düşünceler... Bunların her biri vücutta dolaşan enerji kalıbının üzerinde etkili olmaktadır.

Yeni koparılmış bir yaprak yüksek frekans alanına konulduğu zaman, pek çok enerji noktaları meydana getiriyor. Yaprağın kenarları etrafında yeşilimsi mavi ile su kanallarından fışkıran kırmızımsı sarı renkli alevler görülüyor.

İnsan parmağında, ışıklı çizgiler, noktalar ve içinden alev püsküren krater şeklinde çukurlar görülmekte. Parmağın bazı kısımları ise sanki içinden ışıklandırılmış gibidir. Elin bu cihaz altındaki manzarası geceleyin gökyüzünde uzayıp giren Samanyolu'nu andırıyor. Mavi ve altın sarısı zemin üzerinde yarı renkli alevler, kıvılcımlar oynaşıp duruyor. Bazı ışıklar parladıktan sonra sönerken bazıları da sürekli yanıyor.

Yeryüzünün en büyük beşeri buluşu kuşkusuz insan'ın keşfi olacaktır. Çünki büyük evrensel sırlar insan varlığının derinliklerinde gizlenmişlerdir.

—★—

Haldk Egemen Sarıkaya

GİRİŞ

İnsanlar, «görülmeye değer bir renk panaroması, komple ışık galaksileri» halindeler...

1960'lar boyunca, ünlü Sovyet bilim adamlarının, henüz yeni geliştirilen bir fotoğraf tekniğiyle tespit edildiği şekliyle insanların neye benzediklerine dair tanımları Sovyet basınında sık sık görüldü. Söylediklerine göre, bizler bir «ışıldayan labirentler,» «fantastik galaksiler,» «büyüleyici hayalet ışıklar» ve «çok renkli alevler» dünyasıydık.

1970'lerde artık Amerikalılar da Sovyetler'dekine benzer cihazlar geliştirerek insanların yeni bir görüntüsünü keşfediyorlardı: «cezbedici yeni bir dünya,» «parlak renkli kabarcıklar ve lekeler,» «organik ve inorganik yaşamın dokusu,» «bir itfaiyecinin hortumundan fışkıran su gibi» enerji neşreden alevler.

Hem Doğu, hem de Batı'daki araştırmacılar, insan bedeninden çıkan ve beden bir 'yüksek-frekanslı elektrik akımları' alanına yerleştirildiğinde görülür hale gelen parlak bir neşriyat gözlemliyorlardı. Bir Sovyet araştırmacı ile hanımından oluşan Kirlian ekibi, yeni bir fotoğraf ve filim çekme ve insan bedeni, hayvanlar, bitkiler ile tüm canlıları çevreleyip içlerinden de geçen parlak renkli ışık oyunlarını görsel olarak gözlemleme yöntemini geliştirmişti. Buna, mucidi olan Semyon ve Valentina Kirlian çiftine atfen «Kirlian Etkisi» denilmektedir. Kirlian çifti yıllar boyunca, kendi başlarına, bu yeni, yüksek-frekans alanlı fotoğraf tekniğini geliştirmek ve mükemmelleştirmek için çabalamışlardı.

Altmışların ortalarından beridir de Moskova'dan Sibirya'ya kadar, Sovyet bilim adamlarından oluşan ekipler, canlılardaki bu göz alıcı rengârenk ışıkların araştırılmasına eğilmişler ve sonunda, yaşamın kendisinin mahiyeti hakkında insanı hayrete düşüren bazı yeni kavramlarla ortaya çıkmışlardır.

1. BÖLÜM

Sovyetler Kirlian Foto Çalışmalarının, S. Ostrander ve L. Schroeder Tarafından Etüdleri

a — Fizik Beden ve Biyoplazmik Eşleri

İnsanın fizik bedeninin Duble'si durumunda olan «Astral» ya da «Enerji Beden» diye birşey var mıdır? Yüzyıllarca din adamları, filozoflar olduğu kadar görücü, yazıcı ve klervoyan medyumlar da hepimizin bir görünmeyen bedene sahip olduğumuzu söyleyip durmuşlardır. Yüzyıllarca bu bedene Suptil, Astral, Eterik, Akıcı, Beta, Duble, Fizik-öncesi Beden gibi isimler verilmiştir.

Ruhsal yetenekleri gelişmiş bazı kimselere göre bu Duble, fizik bedenden daha büyüktür. Aura ya da ışık olarak görünen, bu beşerî Duble'nin fizik bedenden taşan dış kenarlarıdır. Zamanımızın önde gelen ve sözüne güvenilir medyumlarından olan Eileen Garrett (New-York Parapsikoloji Cemiyeti Başkanı) *Awareness* isimli kitabında şöyle yazıyor: *«Tüm hayatım boyunca tanık olmuşumdur ki, herkesin bir ikinci bedeni, Dublesi vardır. Bütün doğu ve teozofik öğretide bu Duble belirtilmiştir. Zamanımızda Enerji Beden denildiği gibi... Fizik bedenle hemahenk olmuş bir manyetik alan, ferdin inanç ve hayatına göre biçim değiştirebilen plane-*

tin, güneş sisteminin ve kozmosun maddi olmayan elemanlarından yapılmış bir alan...»

Eileen Garrett Aura'nın insanın Enerji Bedeninin ya da Duble'sinin operasyonunun bir vechesi olduğunu söyler. «*Hepsinden önemlisi*» diyor Garrett, «*Duble şuurun genişlemesi için kullanılabilir. Duble, telepati ya da klervoyan projeksiyonunda bir vasıtadır.*»

Eğer bayan Garrett haklıysa, D.D.İ.'in (1) Sırrı «Astral Beden» dedir.

Montreal'de McGill Üniversitesi'nden Dr. Wilder Penfield beyin cerrahıdır. Şuurluluk olmaksızın da «*zihin*» in devam ettiğini, belki de spiritüel bir cevher tahayyül etmeğe daima zorlanacağımızı söylemektedir. «*Bu spiritüel cevherdir ki, bütün mekanizmayı kontrol edecek güçtedir. Makina ne insanı ne de tam olarak ruhun tabiatını asla açıklayamayacaktır*» diyor Dr. Penfield.

b — Bedenin Eşi Olan Astral İkiz'in Keşfine Doğru

Oldukça tanınmış İngiliz medyumlarından Geraldine Cummins'in 1930'larda rapor ettikleriyle Rusya'da keşfedilenler uygunluk arzetmektedir. Zihin direkt olarak beyne tesir etmiyor. Arada (zihin ile beyin hücreleri arasında) bir *Elektrik Beden* vardır. Günümüzde bilim bu bedenin partiküllerini tespit edecek kadar gelişmemiştir. Bunlara yaşam üniteleri diyebiliriz. Bu, göze görünmez beden, hayat ile zihnin fiziksel olarak irtibatta bulundukları tek kanaldır. Bu ikisi arasındaki bir düğüm, kontrolü aksatacaktır. Her hayvanın değişik tertipte Esir'den yapılmış, birleştirici ve gözle görülmez

---

(1) **D.D.İ.** : Duyular Dışı İdrak.

bir bedeni vardır. Zamanla bu bedenin varlığını gözle görülür hale getirebilecek bir cihaz imal edilebilir.

Bu, Duble diye de isimlendirilen beden bilim tarafından ortaya çıkarılırsa bu, devrim mahiyetinde bir olay olur. Böyle bir olay, sadece kendimiz hakkındaki görüşlerimizi geliştirmekle kalmaz aynı zamanda biyoloji, din, psikoloji ve tıp konularının da alabildiğine genişlemesine yol açar. Duble'nin keşfi, telepati ve klervoyanı da daha değişik tarzda ele almamızı kolaylaştıracaktır.

Sovyetler bir atılımda bulunmuş mudur? İnsan Dublesi'ni görülür hale ve keşfedilebilir duruma getirmişler midir? 1939'da Kirlian'lar yüksek frekans fotoğrafçılığını buldular. 1960'dan itibaren de Kirlian kamerası bütün S.S.C.B.'deki Üniversite ve Araştırma Enstitülerine doğru yol aldı.

c — Bedenin İkizi Olan Astral Duble ve Matrix Enerji

Sovyetler, canlılarda bir çeşit matrix (2) enerjinin mevcut olduğunun ipuçlarını ve delillerini elde etmiş bulunmaktadırlar. Fizik bedenlerimiz içinde kıpırdanıp duran bir çeşit birleştirici ve gözle görünmez bir beden... Fakat bu Enerji Beden aslında nedir? Nasıl bir fonksiyonu var? Nereden geliyor?

Bu gibi soruların cevaplarının araştırılmasına Kazakistan'da Sovyet uzay merkezlerinin yakınlarında başlanmıştı. Alma-Ata'da Kazakistan'ın Kirov Devlet Üniversitesinde bir gurup biyolog, biyo-kimyacı ve biyo-fizikçilerden meydana getirilen bir komisyon büyük bir elektron mikroskobunun etrafına toplanmıştı. Kirlian'ın cihazları uzaklardan getirilip bu elektronik alete bağ-

---

(2) Matrix: Biyolojide hücreler arasında bulunan madde; kalıp.

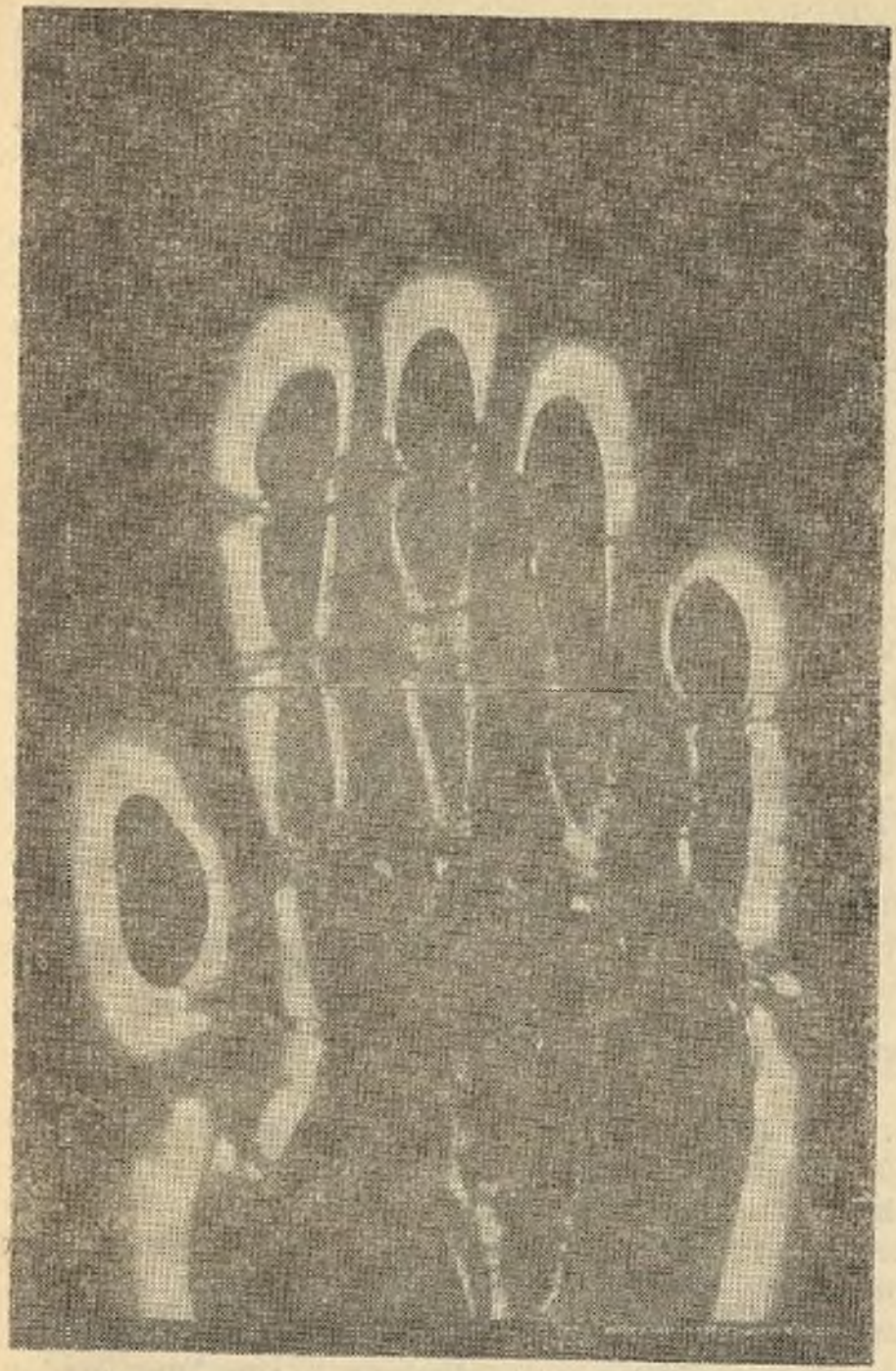
lanmıştı. Bir zamanlar yalnızca klervoyanlar tarafından görülebilen bu sâkin yüksek frekans daşarjını şimdi bilim adamları elektron mikroskobundan gözlüyorlardı. Burada yaşayan bir organizmanın hareket halindeki canlı Dublesi'ni görmüşlerdi.

Üst üste deneyler canlı bitki, hayvan ve insanlar üzerinde yapıldı. Bu «*Duble*» neydi? Bilim adamları buna, «*iyonize edilmiş, uyarılmış elektron, proton ve muhtemelen diğer partiküllerden yapılmış, bir çeşit ilkel plazma şeklinde bir takım*» dediler. «*Fakat aynı zamanda bu Enerji Beden yalnızca partiküllerden yapılmış da değil. Kaotik bir sistem değil. Başlı başına birleştirilmiş bir organizma. Bir ünite olarak hareket ediyor. Bir ünite olması dolayısıyla da, Enerji Beden, biyolojik alanların temeli olan kendi elektro-manyetik alanını yapıyor.*»

1968'de V. Inyushin, V. Grishchenko, N. Vorobev, N. Shouiski, N. Fedorova ve F. Gibadulin isimli doktorlar keşiflerini açıkladılar: «*Bütün canlıların* —hayvan, bitki, ve insan— *sadece atom ve moleküllerden yapılmış olan bir fiziki bedenleri değil, aynı zamanda bir de* (bunun bir kopyası olan) *Enerji Bedenleri vardır.*» Ve onlar bu ikinci bedene *Biyolojik Plazma Beden* ismini vermişlerdir. Sonuçlar insana huşû verecek mahiyetteydi.

Kitap şeklinde bilimsel bir yazı Kazakistan Devlet Üniversitesi tarafından yayımlandı: «*Kirlian Metodunun Biyolojik Esası*» Alma Ata 1968. Burada «*Enerji Bedenle ilgili*» bütün çalışmalar anlatıldı.

«*Kirlian fotoğraflarında görülen biyolojik - ışımanın sebebi Biyo-plazma oluyordu, organizmanın elektriksel durumu değil*» diyorlardı. Bütün canlılarda bulunan titreşim yapan renkli Enerji Beden'in en belirgin özelliği, Kazak ilim adamlarına göre, onun belirli bir



Bir insan elinin Kirlian Fotoğraf yöntemi ile çekilmiş resmi.

uzaysal organizasyona sahip olmasıydı. *«Enerji Beden'in içinde»* diyor bilim adamları, *«fizik bedendeki enerji kalıbından tamamen farklı olarak bir hareket tarzı devam edip gider. Biyo-plazmik Beden'in de polarizasyonu vardır.*

«Biyolojik enerji plazması her organizma, doku ve muhtemelen de biyo-molekül için spesifiktir. Bu, spesifik oluş hali (belirliliği) *organizmanın formunu tayin eder»* diyorlar.

Son birkaç yıl içinde de çeşitli ülkelerden birçok bilim adamı yaşayan canlıların içinde bir çeşit matrix, bir çeşit gözle görülmez organizatör kalıp bulunduğu hakkında teoriler ileri sürdüler. Örneğin, Moskova'da Hayvan Morfolojisi Enstitüsünden Dr. Alexander Studitsky kas dokusundan bir parça kıydı ve onu bir farenin bedenindeki yaraya yerleştirdi. Beden bundan tamamen yeni bir kas geliştirmişti. Sanki orada bir çeşit organizatör bir kalıp varmış gibi...

Kazak Bilim adamlarının raporuna göre fizik ve Enerji Bedenler arasında (atomik, moleküler ve plazmik seviyede) sıkı bir ilişki vardır. *«Bir canlının enerjisi fizikî hücrelerinden ve daha hareketli olan biyoplazmasından yapılır.»* diyor Dr. Inyushin ve Grishchenko ve arkadaşları.

d — Biyoplazmik Enerji Beden ve Solunum ile Şarjı

Bu biyoplazmik enerjiyi meydana getiren nedir? Enerji Bedenimizi tekrar nasıl doldurabiliriz? Kazak bilim adamlarının keşfettiklerine göre Enerji Bedenimizin belirli miktardaki enerjisi teneffüs ettiğimiz oksijenden oluşuyor. Sâkin yüksek frekans deşarjında onlar bunun oluşumunu izleyebiliyorlar.

Öyle görülüyor ki, teneffüs etmek tüm Biyoplazmik

Bedeni şarj ediyor, vital enerjimizi yeniliyor ve yıpranmış enerji kalıplarının onarılmasına yardım ediyor. Kuşkusuz, Hint Yoga Felsefesi eskiden beri teneffüsün bütün bedeni *«vital güç»* ya da *«prana»* ile şarjettiğini söylemiş durmuştur ve sağlığın gelişmesi için belirli teneffüs egzersizleri tarif etmiştir.

Şimdi Kazak Devlet Üniversitesindeki biyologlar iyonize havanın teneffüsünün niçin birçok hastalıklar üzerinde iyileştirici tesiri olduğunu anlamaya başlamış bulunuyorlar. Biyoplazma kötüleştiği zaman birçok hastalıkların ortaya çıktığını söylüyor Sovyetler. Hatta Sovyetler bir yaraya iyonize hava püskürterek tedaviyi büyük ölçüde hızlandırmışlardır. Çünkü negatif iyonların Plazmik Beden'in restorasyonunda rolünün büyük olduğunu biliyorlar.

«Bu Biyolojik Plazma Beden görüşüyle kanser, tümör ve diğer hastalıkların gelişimleriyle ilgili yeni anlayışlara ulaşabiliriz» diye yazdı biyologlar.

«Bilim adamları aynı zamanda çeşitli renklerin Biyoplazma üzerindeki etkilerini de araştırdılar. Gördüler ki, her renk Biyoplazma'da çeşitli salınımlara sebep oluyor ve aktivitesini değiştiriyor. Örneğin, mavi ışıma deşarjın şiddetini arttırıyor. Belkide 'gözsüz görüş'*ün temelleri insan Biyoplazması'nın renklere karşı olan reaksiyonlarında bulunmaktadır. Yine gördüler ki, zayıf manyetik alanlar Biyoplazma'nın ışımasını stabilize etmektedir.*

Moskova'daki Parapsikoloji konferansında, bu çalışmaların bir kısmını yürüten Alma-Ata'lı bilim adamı Dr. Inyushin ile karşılaştık. Alma-Ata'ya gelip, çalışmaları yakından görmemiz hususunda herkes israr ediyor, hem de neden Amerikan biyolog ve biyokimyacılarının Parapsikoloji araştırmalarına girişmediklerini, niçin bu konferansa kimsenin gönderilmemiş olduğunu merak et-

tiğini ifade etmeye çalışıyordu. *«Kirlian keşfi bize organizmanın plazmik durumlarının incelenmesi imkânını açmıştır. Bütün kozmik tezahürata Biyolojik - Plazma Bedenimizle reaksiyonda bulunuyoruz. Güneş patlamaları sırasında bilim adamlarımız insanlarda, hayvanlarda ve bitkilerdeki herçeşit biyolojik reaksiyonların tablolarını çıkardılar.»* dedi Dr. Inyushin. *«Bu patlamalar evrenin tüm plazmik dengesini değiştirmektedir. Ve dolayısıyla yaşayan organizmaların Biyoplazmaları da etkilenmektedir. Bunun sonucu olarak bildiğimiz fiziki hastalıklar ortaya çıkmaktadır.»*

Sovyetlerin buluşları medyum Eileen Garrett'in söyledikleriyle paralellik arzetmektedir. Ve ister istemez merak ediyorsunuz: Acaba Sovyetler Biyoplazmik Beden çalışmalarıyla başka (eski) bir düşünce sistemi olan Astroloji'nin bilimsel temellerini mi atmaya çalışıyorlar?

e — Astral Seyahat Konusu ve Enerji Beden İlişkisi

Sovyet Kozmik biyoloğu Dr. Chijevsky onbir buçuk yıllık Güneş patlaması devrinin insan hayatı üzerindeki etkileriyle ilgili olarak ileri çalışmalarda bulunmaktadır. Asırlardır, ruhsal yetenekleri gelişmiş olanlar insanın kendi arzusu ile Fizik Bedeninden ayrılabileceğini söyleyip durmuşlardır. Bazıları da bu Enerji Bedenlerini sadece yerinden oynatmakla kalmayıp, aynı zamanda onunla seyahat dahi etmektedirler. Sovyetler, beden dışı seyahat yapabilen Yogiler üzerinde çalışmaktadırlar. İnsan kriz, trans, koma halinde bulunduğu zamanlarda ve anastezik etki altında bu Enerji Bedenini spontan olarak dışarı atabilmektedir. California Üniversitesi'nden Dr. Charles Tart beden dışı seyahat ile ilgili ça-

lışmalara başlamaktadır. Arkansas'taki ESP Kurumu Direktörü medyum ve aynı zamanda bir yazar olan Harold Sherman astral seyahat yapabilen kimseler üzerinde çalışmak için teşebbüse girişmiştir.

f — Enerji Beden ve Ölüm Olayındaki Durumu

Ölümle birlikte bu Enerji Bedenin, fizik bedenle olan irtibatının kesildiği söylenir. Medyumların raporuna göre, Esirî ya da Enerji Beden fizik bedenin içindedir. Tam bir Duble durumundadır. Ölüm sırasında et kılıfımızdan çıkarız. Ve yaşantımıza Enerji Beden olarak devam edip, gideriz.

Bu çalışmalarıyla Sovyetler ölüm sonrası hayata adeta sondaj yapmaktadırlar. Ve öyle görünüyor ki, astral seyahatin bütün izahı Sovyetlerin Biyoplazmasında gizlidir. Bu ileri araştırmaları sırasında Kirlian metoduyla birçok defalar ölüm anının fotoğrafını çektiler. Hayvan ya da bitki bedeni yavaş yavaş ölürken, Biyoplazmik Beden'in kıvılcım ve alevlerinin dışa (uzaya) doğru fırladığını, sonra uzaklaşıp, gözden kaybolduğunu gördüler. Yavaş yavaş ölmüş bitki ya da hayvan bedenindeki ışımanın dindiğini, fakat biyolojik dedektörlerin, bir süre daha pulsasyon halinde henüz ılık olan bedenden gelen güç alanını tespit etmişti. Bu, acaba dağılmakta olan Biyoplazmik Bedenden gelen enerji midir? Belki de Kirlian Fotoğrafçılığı yardımıyla ölüm olayının esrar perdesi biraz daha aralanacaktır.

Valentina ve Semyon Kirlian Aura'nın, hiç değilse bir kısmının, herkes tarafından görülebilmesini mümkün kılmışlardır. Onlar ikinci, Suptil Bedenimizin fotoğrafını çekmiş bulunuyorlar. Curie'lerin bir radyum parçası içindeki devreden Evren'i buldukları gibi, Kirlianlar da yaşayan organizmaların, bizim içimizdeki ma-

vi, sarı, yeşil, ışık galaksilerini ateşli dünyaları keşfetmiş bulunmaktadırlar.

g — Enerji Beden Olgusu ve Getirdiği Yenilikler

Sosyalist ülkelerde gördüğümüz yeni ve alışılmış olmayan keşifler, potansiyel olarak büyük önemi haizdir. Artık kendimizi ya da başka herhangi bir kimseyi (Kirlian Fotoğraflarını görmeden önce olduğu gibi) katı maddesel bir yapı olarak, düşünemeyeceğiz.

Bir Enerji ya da Astral Bedenimizin var oluşu ile ilgili olarak Sovyet bilim adamlarının vardığı sonuçlar çok şumûllüdür. Bizim iki bedene sahip olduğumuz konusundan dolayı felsefe, bilim, sanat, din ve tıp alanlarındaki görüşlerimizin değişmemesine imkân yoktur. Ona şimdilik ikinci (tâli) beden diyoruz, ama belki de o birinci (esas) bedenimizdir. Belki onunla evrendeki her şeye şimdiye kadar tahmin ettiğimizden daha hayatî bir şekilde bağlı bulunuyoruz.

Parapsikoloji için dahî insanın Enerji Beden anlayışı asırların getirdiği birçok esrara anahtar olabilir. Öyle görünüyor ki, bayan Garrett'in Enerji Bedenin mevcudiyeti ve Güneşsel tesirlerin onun üzerinde etkili olduğu hakkında söyledikleri doğrudur. Acaba, o, bu Enerji Beden'in birçok ruhsal olayda vasıtalık ettiğini söylerken de haklı mıydı?

Kirlian'lar parapsikologlara yeni bir keşif tekniği verdiler. Ve onlar da bu teknikten derhal D.D.İ. ve Enerji Beden'in keşfinde yararlanmaya başladılar.

2. BÖLÜM

Kirlian Foto Tekniği ile, Brain Sneilgrove Tarafından Yapılmış ilginç Deneyimler

Aura, yani 'bedeni çevreleyen ve ışıyan parlak bir bulut' kavramı, kadim (eski) Mısır'dan da ötesine, Hıristiyanlık dönemi ressamlarının hale ile çevrili azizler tasvir ettiklerinden çok daha önce, kutsal kişilerin parlak bir kuşantı içinde gösterildikleri zamanlara değin dayanır. Durugörü yeteneği olan hassas kişilerin belirttiğine göre, insan bedeninin yanısıra yapraklar, hayvanlar ve hatta taşlar bile bir aura ile çevrilidirler.

a — Aura Fotoğrafı Tekniği Öncüsü S. Kirlian ve Çalışması

Aura olgusu, Sovyet mühendisi Semyon Kirlian tarafından yürütülmüş olan ve insanı hayrete düşüren bir dizi deneyden alınan neticeler ile bağıntılı olabilir. Semyon Kirlian, 1939 yılında, elektroterapi (3) (electrotherapy) için geliştirilen bir yüksek frekans aletinin kullanımı ile ilgili bir gösteriyi izleme fırsatını elde etmişti. Elektrodlar ile, incelenen süjenin (denek) derisi arasında bir ışık parıltısının ortaya çıktığını farketti ve gözlemlemiş olduğu bu ışık neşriyatının (light emission)

(3) Elektroterapi (electrotherapy): Elektrikle tedavi yöntemi.

Semyon Davidoviç Kirlian ve Valentina Krisanfovna Kirlian evlerindeki laboratuvarda yüksek frekans yöntemlerini ve patentli optik cihazlarını kullanarak bitkilerin fotoğraflarını çekip, gözlem yaparlarken.

fotoğrafının çekilip çekilemeyeceğini merak etti. Bir fotoğraf camı kullanılarak yürütülen ilk deneylerde tuhaf bir görüntü; şekil olarak parmakların silüetini izleyen bir tür parlaklık elde etti. Bu neticenin neleri ima ettiği henüz belli olmamasına rağmen S. Kirlian yılmadı ve karısı Valentina Kirlian ile birlikte komple bir deneyler dizisi geliştirdi. Bu deneylerin neticesinde varlığı ortaya konulan olguya aura, enerji kuşantısı (energy surround) ya da bilim adamlarınca, biyoplazmik beden, korona (hale) deşarjı (coronal discharge) ya da elektron neşriyatı (electron emission) gibi çeşitli adlar verildi.

b — Kirlian Fotoğraf Apareylerinin Çalışma İlkeleri

Kirlian tipi tüm cihazlar, esas olarak, izole edilmiş bir kutu içerisinde bulunan ve bir sıkma plakasıyla, fotoğraf camıyla ya da bir optik aletle irtibatlandırılan bir yüksek-frekans kıvılcım üretecinden (high-frequency spark generator) meydana gelir. Örneğin, deneylerim sırasında kullandığım ve, Hollandalı mühendis Van de Vear'ın geliştirdiği Verograph adlı cihaz, insan eli ile ufak objelerin fotoğrafını çekmeye yeterli 12.5x10 cm. ebadında bir plastik parçasından oluşan çalışma yüzeyi üzerinde bir 'düzgün alan' (uniform field) üretmektedir. Bu cihazla 20.000'lik standart bir voltaj ve beş saniyelik bir poz verme zamanı kullanılmıştır.

Bu yazıda, diğer kişilerin defalarca yazılmış olan deneylerini değil de, önyargıya bağlı herhangi bir umut ya da bir teori kanıtlama arzusu olmaksızın, kendi kişisel incelemelerimi aktarmak istiyorum.

Deneye tabi tutulan ilk şey benim kendi parmak uçlarımdı. Kısa bir süre sonra belli oldu ki, Kirlian fotoğrafıyla tespit edilen koronanın iki ayrı ve farklı bölümü vardır: 2-5 mm. genişliğinde bir 'iç aura' ve geniş-

liği 5-20 mm. arasında değişen bir 'dış aura'. Aynı konunun, aynı şartlar altında ve bazan aralarında birkaç saniyelik bir fasıla ile yüzlerce fotoğrafının çekilmesine rağmen alınan hiçbir netice bir diğerine benzemiyordu ve bazıları da gözle görülür derecede farklıydılar. Bu değişiklik, cansız maddelerden ziyade insan bedeni, bitkiler ve sebzeler ile daha da belirgindi. Ayrıca, her bir parmağın kendine özgü bir alanı olduğu da apaçıktı. Parmaklar birbirlerine ne kadar yakın yerleştirilirlerse yerleştirilsinler, korona saçakları birbirini itiyor ve birbirine karışmıyordu.

c — Aura'yı Etkileyen Faktörler ve Psikolojik Durum

İç koronanm gücü, deneyin günün hangi saatinde yapıldığına bağlı olarak gözle görülür derecede bir değişiklik gösteriyordu. Sabahleyin korona normal ve geniş oluyor, ancak bütün gün süren deneylerden sonra, akşamleyin hemen hemen ortadan kayboluyor ve daha karışık bir hal alan saçaklar sayıca azalıyorlardı. Bir diğer önemli değişiklik de süje meditasyon yaptığında ya da başka bir kişiyi ya da konuyu düşündüğünde gözlemlenmişti. Laboratuvarda geçen yorucu bir günden sonra, saat 22.00'de, süje beş dakika süreyle meditasyon yaptıktan sonra tamamen düzgün bir görünümdeydi. Bu deneyin hemen ardından süje bir arkadaşını düşünmüş, -bu, oldukça duygusal bir kızdı- ve düzgün görünüm kaybolmuştu. Bir başka deney sırasında İkinci Dünya Savaşı düşünüldüğünde, ortaya tuhaf bir çiçek deseni çıkmıştı. Kahve, çay ya da alkollü içkiler içtikten on dakika sonra görüntüde, net olmayan birtakım lekeler belirmekte ve bu etki, dört saat kadar sürmekteydi. Yürütülen deneyler, fotoğrafı çekilecek elin bir soğutulup bir ısıtılmasını ve ayrıca, terlemesinin temin edilmesini de kapsıyordu. İşin tuhafı, bu yöntem uygulandığında orta-

ya çıkan değişiklikler, süjenin beden kimyasının ya da duygusal davranışının farklılaşmasıyla elde edilen değişikliklere nazaran çok daha önemsiz oluyorlardı.

Fotoğrafçılarla bilim adamları bu noktada, görüntünün formu ile renginde meydana gelen değişikliklere hangi fotoğrafik etkinin sebep olduğunu merak edebilirler. Poz verme sırasında, obje ile fotoğraf kağıdı arasında bazı mavi/yeşil kıvılcımların atladığı görülebilir. Ancak, kıvılcımlar, görüntülenen auranın alanına tekabül etmediklerinden ve ışık yoğunlukları, tüm normal yasalara göre, kağıdı yeterince ışıklandırmak için çok zayıf olduklarından, görüntünün tespit edilmesinden bizzat bu kıvılcımların sorumlu olduklarına inanmıyorum.

d — Kirlian Fotoları ile Çeşitli Araştırma ve Çalışmalar

Ellerden sonra bedenin diğer kısımlarının; burnun, «üçüncü gözün» (4) ve hatta ayakların fotoğraflarını çekmeyi de denedim. Bedenin her bölümünün bir koronası bulunduğunu keşfettim. Ancak, eller, diğer yerlere nazaran sanki daha fazla enerji neşretmektedirler. Bir süjeye ayağının, Kirlian tekniğiyle çekilmiş fotoğrafı gösterildiğinde görsel «feedback» (feedback) gücü bir miktar etkili olmuştu. Bu kişi, 20 yıl önce, henüz 12 yaşındayken dizinin üstünün zedelenmesine yol açan bir kazadan beridir yetersiz dolaşımdan ve hafif bir uyuşukluktan şikâyet ediyordu. Kendi ayak aurasının görünümünün normal bir ayağınki ile karşılaştırılması, kendisini, bacağındaki dengesizlik üzerinde meditasyon yapmaya ve enerjinin akması için zihnini kullanmaya sevketmek için yeterli olmuştu bile. İki hafta sonra, aynı

(4) Üçüncü Göz: Bkz. **MU**, Istanbul, Bilim Araştırma Merkezi Yayınevi, 1978, s. 128.

ayağın tekrar fotoğrafı çekildiğinde çok daha güçlü bir korona görüldü.

Üçüncü gözün fotoğraflarından bir neticeye varılamadı. Sonra, dikkatimi yapraklara yönelttim. Kirlianlar'ın Rusyalı meslekdaşlarından biri, bir parçası kesilen bir yaprağın fotoğrafı çekildiğinde, tüm yaprağın enerji deseninin yine de tespit edilebileceğini keşfetmişti. Adına 'hayalet yaprak etkisi' (phantom leaf effect) denilen bu olgunun Batı'da yürütülen çeşitli deneyler sırasında da gözlemlenmiş olmasına rağmen ben, herhangi bir etki elde etmeyi başaramadım. (Bkz: Bölüm-5)

Psikometri (5) yeteneklerini kullanan kişiler, objelerin, sahiplerinin kişiliği ile damgalandığını iddia ederler ve objeden gelen neşriyat kanalıyla, sahibinin içinde bulunduğu şartlara nüfuz ettiklerini öne sürerler. Bugüne kadar bu olgu, bilimsel yöntemler kullanılarak gözlemlenmemiştir. Ancak, şuna inanıyorum ki, Kirlian fotoğrafçılığı bize bu olayın bir bölümünü gösteriyor olabilir.

Şurası muhakkak ki, bir insanla temas, bir madeni paranın çevresindeki auranın cesametini arttırabilmektedir. Meydana gelen değişiklik, temas eden kişinin 'gücü' ve temas ile madeni paranın fotoğrafı, önce hiç dokunulmadan, sonra da bir meditasyon celsesini takiben çekilmişti. Bu celse sırasında hassas bir kişi parayı elinde tutarak on dakika kadar dikkatlerini üzerinde yoğunlaştırmıştı. İç koronada 2 mm.'lik yani 3 mm.'den 5 mm.'ye kadar bir artış olmuştu. Bu deney farklı paralarla birçok kez tekrarlanmış ve her zaman aynı netice alınmıştır.

---

(5) Psikometri: Bkz. **Parapsikoloji**, İstanbul, Bilim Araştırma Merkezi Yayınevi, 1977, s. 9.

e — Yiyecekler Üzerinde İlginç Kirlian Foto İncelemeleri

Tüm yiyeceklerin, insan müdahalesine karşı son derece hassas olan bir auraları vardır. İlk örnek, bir yumurtanın haşlanmadan önceki ve haşlandıktan sonraki durumların etüdü idi.

İkinci örnekte ise bir elma üzerinde çalıştım. Auradaki boşlukların ezik yerlere ve, anlamlı bir şekilde, çürümenin yerleşmeye başladığı bölümlere tekâbül ettiğini keşfettim.

Çok daha hayret verici bir deney, aralarında bir ilişki kurulmasını sağlamak amacıyla yan yana yerleştirilen iki yumurta ile ilgilidir. İnsanlar, hayvanlar ve bitkiler telepatik olarak irtibat kurabiliyorlarsa embriyonlar neden kuramasınlar? Neyin canlı, neyin cansız olduğunu kim bilebilir ki? 24 saat sonra yumurtalardan birini cihaza yerleştirerek fotoğrafını çektim. Sonra, bir kaç saniye içinde, bir gün süreyle yanında durmuş olan diğer yumurtayı ezerken bir fotoğrafını daha çektim. Yumurta sanki 'komşusunun' ölümü karşısında korkudan canlılığını yitiriyormuş gibiydi; iç koronanın yanısıra saçaklar da cesamet ve sayı bakımından gözle görülür derecede ufalmışlardı.

Bu deneyin amacı, insan müdahalesinin bir bitkinin aurası üzerindeki etkisini tespit etmekti. Acaba bu sebze, insanın düşünce neşriyatına karşılık verecek miydi? Kesilmeye karşı nasıl bir tepki gösterecekti? Aura ne kadar süreyle güçlü kalacaktı? Karnabaharın bütününün, kendisinin yüzlerce minyatür kopyasından oluşması olağandışı ve dikkate değer bir özelliktir. Bu suretle, bir karnabahardan, çok sayıda 'Kirlian fotoğrafı kopyası' elde edilir. Çarşıda satılan normal örnekler arasından, çapı 25 cm. olan bir karnabahar seçerek bir kaç dakika sonra fotoğrafını çektik.

İlk deneyi izleyen günlerde birçok fotoğraf çekildi.

Parlaklığın, görünürdeki hiçbir nedene bağlı olmaksızın değişmesine rağmen fotoğrafların hepsinde de oldukça düzgün desenler görülüyordu. Üçüncü günün sabahı karnabaharın ufak parçalar halinde bölünmesine karar verildi ve bölünen parçalar bir plastik torba içine yerleştirildi. Hemen ardından çekilen bir fotoğrafta görüldü ki, karnabaharın kapladığı alanın yanısıra fotoğraf kağıdının tüm yüzeyi bir tür ışınım ile örtülmüş gibiydi. Hem iç alan hem de dış alan, her ikisi de yanıktı.

Dört saat sonra desenler normale dönüştü. Ertesi gün, karnabaharı dondurarak, ısıtarak ve hatta müzik çalarak, çeşitli işlemlere tabi tuttum. Önemli herhangi bir değişiklik tespit edilmedi. Ertesi sabah, aynı karnabaharın, elektrikli mutfak karıştırıcısı kullanılarak püre haline getirilmesine karar verildi ve işin kolaylaşması için su da eklendi. Ortaya çıkan macun, süzgeçten geçirilerek tekrar plastik torbaya yerleştirildi ve fotoğrafı çekildi. Aynı yanık etkisi tespit edildi: kâğıt, bir kez daha olağandışı bir sarıya bürünmüştü. Otuz dakika sonra bir poz daha verildiğinde görüldü ki, sarı rengin ortadan kaybolmuş olmasına rağmen ışınım hâlâ daha normalin üzerindeydi ve merkezde, görülmedik bir mavi renk belirmişti. Bu renk de iki saat kadar sonra kayboldu.

Bu deneyleri izleyen sekiz gün süresince aura sararıp soldu. Önemli tek bir hususun dışında bunun nedeni belirlenemedi - deneyi yürütenin gösterdiği ihtimam ve ilgi, objeye dokunulmasa bile, aura alanını etkilemektedir. Duygusal olarak tarafsız kalmak çok zordu. Çürüme kokusu dayanılmaz hale gelince karnabahar deneyi de en sonunda terkedildi! Bu çalışmalardan ortaya çıkan başlıca sonuç, *sebzenin biçiminin, görünmeyen bir hayatî enerji deposu olarak faaliyet gösterdiğidir.* Bundan da şu sonuç çıkmaktadır ki; *yiyeceklerin orijinal*

biçimlerine ne kadar az dokunursak, bu bir elma da olsa, yumurta ya da buğday tohumu da olsa, yenmesi sırasında açığa çıkmak üzere daha fazla enerji depolanacaktır. Beden faaliyetinin dengesi için o kadar önemli olan bezelerin dişlerin yakınında yer alması bir tesadüf olmayabilir.

Yaptığım çalışmaların bu kısa özeti içinde, son olarak, hassas (psişik) kişi Matthew Manning ile birlikte yürüttüğüm bir dizi deneyden iki örnek vermek istiyorum (Psychic Researcher'in izni ile). Matthew, parmaklarından çıkan neşriyatı kontrol edebiliyor gibi görünmektedir. İlk fotoğrafın çekimi sırasında, auranın sadece bir kısmının parmaklarına gelmesini temin etmiş; ikincisinde ise 'neşriyatı açmıştır'. Parmak uçlarının fotoğraf kağıdına iyice bastırılmasına rağmen parmağın alanı içindeki bazı noktalardan mavi renkte bir neşriyat çıkmaktadır. Bu tuhaf olgu başka hiçbir yerde gözlemlenmemiştir.

f — Kirlian Foto Araştırmalarında, Snellgrove'un Vardığı Sonuçlar

— Objenin basıncı, havadaki nem, deneyin günün hangi saatinde yapıldığı ve objenin imal edildiği materyal gibi değişkenler koronayı etkilemelerine rağmen, korona desenlerinde ortaya çıkan büyük değişiklikleri açıklamazlar.

— Deneyi yürütenin davranışı, deneyin bütününü oluşturan bir parça olup, başlıca değişkenlerden biri olarak değerlendirilmelidir.

— Süjenin fizik ve psikolojik hali, koronada bir değişikliğin ortaya çıkmasına neden olur.

— Elde edilen o andaki renk, filmin banyo edilme işlemine ve kullanılan fotoğraf kağıdı cinsine bağlı olarak değişir.

— Tüm değişkenlerin tespiti imkansız olduğundan, Kirlian fotoğrafçılığının, zihnî ve fizikî hallerin teşhisi için kullanılan alışılagelmiş yöntemlerin yerini alması oldukça şüpheli görülmektedir. Ancak, bu, bizi çevreleyen ve klasik bilimin yeni yeni konu edinmeye başladığı güçlerin mahiyeti ile karmaşıklığını ortaya koymak için değerli bir teknik olabilir.

Okuyucuların, hiç danışmadan, yüksek-frekans deşarjı (high-frequency discharge) ile deneyler yapmalarını tavsiye etmem. Yüksek-frekans alanının, insan bedeninin eterik kuşantısını (etheric surround) zayıflatması mümkündür ve bu da hassas kişiler için zararlı olabilir. Dahası, Kirlian cihazının ürettiği ozon, sadece ufak miktarlarda bulunsa dahi, çok güçlü bir oksitleyici madde olup son derece zehirlidir. Deneyler, ancak, iyice havalandırılan bir mekânda ve 45 dakikalık aralarla yürütülmelidir.

3. BÖLÜM

Kirlian Foto Tekniğine ilişkin, P. Andreas ve C.Kilian Tarafından Yapılan Çeşitli Yorumlar

a — Sovyetler'de, Kirlian Foto Tekniği'nin Yorumu

Kirlian fotoğrafçılığı Sovyetler Birliği'nde yaklaşık on yıldan beri resmen tanınmaktadır. Kirlian fotoğrafçılığı tamamen bir gerçektir ve ideolojik açıdan da tehlikesiz bulunmaktadır. Çünkü onun sonuçları materyalist dünya görüşünün bir teyidi olarak yorumlanmaktadır. Sovyetler, ruhtan ya da astral bedenden bahsetmemekte, bunun yerine Kirlian fotoğraflarında fizik bedenden yayılmakta olan ışınımlara ilişkin olarak 'biyoplazma'dan söz etmektedirler. Onların kanılarına göre biyoplazmik beden, iyonize partiküllerden meydana gelmiştir. Bu biyoplazmik beden, Kirlian cihazı uyarlanmış bir elektron mikroskobundan bakıldığında çok küçük canlılarda da gözlemlenmektedir.

Acaba Sovyetler insan aurası'nın keşfi ile bin yıllık bir sırrın üstündeki esrar perdesini mi kaldırmışlardır? Bu ilk önce kişinin aura'dan ne anladığına bağlıdır. En iyisi, bütün yorumların bir kenara bırakılarak, öncelikle bu ışınımın ne türden bir ışınım olduğunun araştırılmasıdır.

Batılı bilim adamları yıllar önce ilk defa Kirlian fotoğrafçılığı konusunu duyduklarında, bunu şüphe ile

karşılamışlardı. Fakat şüpheyle karşılanmış olan ve halen bir kısım bilim adamlarınca da şüphe ile karşılanmakta olan, gerçekten sansasyonel olan bu haber, öylesi koşullar altında hiç de bir dar görüşlülük değildir.

Sovyetler, bilindiği üzere bilimsel hipotezlerin toplanmasında ve değerlendirilmesinde büyük bir ihtimam göstermektedir. Pratik ispatları görülmeden ve araştırılmadan bir çok cesur fikir ve iddialar ortaya konulabilir. Kirlian fotoğrafçılığı hususunda batının şüphesi özellikle artmıştır, çünki Sovyet bilim adamları yeni buluş üzerine çok fazla konuşmuşlar, buna karşılık kesin teknik ayrıntıların bilgisini vermemiş ve batılı ziyaretçilerin Kirlian - laboratuvarlarını tetkik etmelerine izin vermemişlerdir.

b — Tesla'nın Keşfettiği Bobinler ve Plazma Alan Oluşumu

Sonra, dahî Nikola Tesla (1856 - 1943) tarafından bulunan ve vücudun etrafında ışıklı bir görüntü veren

Statik elektrikle indüklenen bir kişinin bedeni çevresinde oluşan soğuk plazmik alanın fotoğrafı.

bobin akla gelmektedir; ki bu ışığın fotoğrafı da çekilebiliyordu. Prag'lı fizikçiler Prat ve Schlemmer, 1939 yılında *'Elektrografi'* diye adlandırdıkları, uzun yılların çalışması olan kitaplarında, çok benzer tanımlar ve çok benzer fotoğraflar yayımlamışlardı. (Bunlar gereken ilgiyi göremediler.) 1911 yılında ise Londralı veteriner doktor Thomas Kilner bir görünüm alanı (ekranı) geliştirebileceğine, bununla hem aura'yı görebileceğine, hem de çeşitli hastalıklara ilişkin teşhisler koyabileceğine inandığını söylüyordu. Bu ekran aracılığı ile koyu renkli bir fon önüne soyunuk vaziyette oturmuş olan hastalarının üç değişik büyüklük ve renge kadar aura halelerini görmektedir.

Tesla bobinleri, yüksek gerilimler ve frekanslar altında yüzlerce kHz'lik elektrik alanları oluşturmaktadırlar. Bu alanlar bir cisim ile bir araya getirildiğinde, cismin yüzeyinde, elektronlardan bir soğuk radyasyon (Emission) meydana gelmektedir. Işıyan bir iyonize hava tabakası, bir 'plazma' meydana getirmektedir. Burada bir *elektro - ışıldama*'dan (Elektrolumineszenz) da söz edilebilir. Ani frekans değişiklikleri bir takım hatlar olarak beklenilmelidir, tıpkı Kirlian fotoğraflarında görüldüğü gibi. Bu etkiler uzmanlarca ışık kümesi figürleri (Lichtenbergsche) olarak tanımlanmıştır. Böylece 'bir Tesla bobini ile cahilâne biçimde oynamak' konusuna ilişkin ilk haberleri okuyan batılı teknikçiler için hiç de şaşırtıcı olmayan bu olayı, sonraları *'ışıma'*ların bitki ve insanlarda incelemeye dönüşmesinden de fazla etkilenmemişlerdir. Bazı açıklamalara göre türlü değişiklikler, tamamiyle deri yüzey direncinin duygusal durumlara bağlı değişikliklerinden de ortaya çıkabilir, bir yaprağın damarlarındaki ışıltılar ve Korana'sı ise nemlilikten dolayı meydana gelebilir; şeklindedir.

c — Fantom Etkisi Üzerine Yapılan Önemli Çalışmalar

Yalnız bir husus açıklanamamaktadır: Sovyetlerin ziyaretçilerine takdim ettikleri Kirlian fotoğraflarında, bir bölümü kesilmiş olan yapraklar hiç eksiksiz (biraz daha az parlak) olarak görülmektedirler. Fotoğraflar, yaprağın bir bölümü koparıldığında, yaprağın dışında, onunla aynı ve yaşayan bir *«fantom bedeni»* gerçekten gösteriyorlarsa, bunun biyolojik ve parapsişik açılardan son derece önemli anlamları vardır! (Bkz: Bölüm - 5)

Bir diğer şaşırtıcı husus da Alma - Ata Üniversitesinden Profesör V. M. Inyushin tarafından, batılı fizikçilerin 1972 yazında, kendisini ziyaretleri sırasında, yeni biyoplazma - deney filmleri göstermesi ile ortaya çıkmıştır. Inyushin ve çalışma arkadaşları canlı organizmaların ultraviyole'ye karşı duyarlı filmlerle fotoğraflarını çektiler. Kopya, filtre ve soğutucu mekanizmalar, hertürlü elektriksel ve termik etkilerin uzak tutulması için de son derece titiz önlemler alınmıştı. Buna karşın resimler çok belirgin bir ışık etkisi göstermekteydi.

Bu, bir Kirlian fotoğrafı değildi, çünkü bir yüksek frekans alanına sahipti. Önceleri Inyushin'in deneylerine ilişkin, bir fotoğrafçılık yöntemi olarak *«Kilner etkisi»*nden söz edilebilirdi. Biyoplazma araştırmaları alanında otorite kabul edilen Inyushin, böylece batılı (ve bir kısmı da Sovyet meslekdaşlarından olmak üzere) bilim adamlarının düşüncelerinin asılsız olduğunu kanıtladığına inanmaktaydı.

Sonunda Sovyetler diğerinden de, Kirlian yönteminden, sözüm ona ölçülebilen, psikolojik ve fizyolojik olaylardan haberler vermeye başlayınca, buna karşılık olarak iki Amerikalı uzman parapsikolog Dr. Thelma Moss (Los Angeles) ve meslekdaşı Ken Johnson kendi Kirlian cihazlarını yaparak meseleyi ciddi bir biçimde

incelemeye koyuldular. Dr. Moss bizzat Sovyetler Birliği'nde bulunmuştu ve Kirlian yönteminin ne türlü mümkün olabileceği bilgisine sahipti. Fakat Sovyetler tarafından incelemesine verilmiş olan sonuç ve diyagramlara, doğruluğu kesin olarak bakmak yerinde olmayacağından, bu iş gerçekten güçtü. Sonunda, daha alçak frekanslarda da çalışabilmesi bakımından (100 - 4000 Hertz) Sovyetlerinkinden daha üstün bir cihazı yapmak kabil oldu. 1972 yılında University College, Los Angeles ve New - Mexico Üniversitesi ilk başarılı sonuçları bildirdiler: Yapraklar, Sovyetlerdeki aynı renk özelliklerini gösteriyorlardı, insan parmaklarının etrafında gözüken de aynı Korona'ydı. Amerikalılar, süje bir stress durumdayken, ışınımın kırmızımsı kahverengiye dönüşmesini büyülenmişçesine izliyorlardı. Buna karşılık alkol sarhoşluğu sırasında Korona büyümekte ve açık pembeye dönüşmekteydi. Fakat *Fantom Etkisi* (cut-away-effect) oluşturmak bir türlü mümkün olmuyordu. Anlaşılan bunu elde edebilmek için değişik teknikleri kullanmak gerekiyordu. (Bkz: Bölüm - 5)

Günümüzde İngiltere'de, Almanya'da ve Avusturya' da, bilim adamları ve amatörlerden oluşmuş gruplar Kirlian fotoğrafçılığı ile ilgilenmekte ve bu konuya ilişkin olarak çalışmalar yapmaktadırlar. Sovyetler'in aydınlatmaya çalıştıkları, biyoplazmadaki kimyasal - biyolojik ve psikofizik değişikliklerin genel olarak, kafein, alkol, ilaçlar vb. veya heyecan etkilerine dayandığı ispat edilmiştir. Fakat henüz, parabiyolojik ve psikolojik etkiler tetkik edilmemiştir, bunlar:

1 — Bir bölümü kesilmiş bir yaprağın fizik olarak mevcut olmayan kısmını veya ameliyatla kesilmiş bir parmağın eksik olan parçasının tanımlanabilmesine (görülmesine) olanak sağlayan bir Fantom Etkisi'nin var olduğu.

2 — Vücuttaki 700 Akupunktür noktasının, bir biyoplazma - organizmanın bir bölümü olduğu ve önemli ışık noktalarının Kirlian fotoğraflarında söz konusu olduğu.

3 — Koronanın telepatik sinyallere reaksiyon gösterdiği, hastalıkların fizik organizmada belirmeden önce Korona'da çeşitli değişikler halinde ortaya çıkması, Güneş lekeleri ve diğer olaylara da reaksiyon gösterdiği.

İnanmak isteriz ki, 2. ve 3. hususlar kısmen de olsa er veya geç ispatlanabilecektir. Bu emarelerden bir tanesi New York'tan, Dr. Stanley Krippner'in verdiği haber olmaktadır; bu haberde bir Amerikan öğrencisinin deneylerinden söz edilmektedir. Öğrenci, yeni koparılmış bir yaprağın kısa periyodik zaman aralıklarında Kirlian yöntemiyle fotoğraflarını çekmiştir. Ona yakın bir başka yerde (bir görevli tarafından kontrol edilen) bir medyum, periyodik olmayan ve bir Random - mekanizması tarafından belirlenen zaman bölümlerinde, bir kâğıda konsantre olmaktadır. Banyo edilen fotoğraflarda, özellikle bu konsantrasyon periyotlarına rastlayan zaman birimlerinde çekilmiş resimlerde, yaprakların Koronaları daha parlak ve geniş görülmektedir.

Bu şu sebepten dolayı olabilir. Korona'nın kendisi maddi tabiata dahildir, fakat suptil akımlardan modüle edilmiştir. Bu, gerçekten oldukça dikkate değer bir husustur.

d — Kirlian Yöntemi ile, Biyo-Aura Alanının Bulunuşu

Sovyetlerin inkâr edilmez kazancı, onların yeni olmayan bir şeyi keşfetmiş olmalarına karşın, dünya tarafından ilgilenilmeyen ve hatta unutulmuş bir icraatı büyük bir çaba ile ele alıp, geliştirmeleri ve böylesi teknikleri yepyeni araştırma alanları yönlerine sokmuş ol-

malarıdır. Bu da onlara çağın bu türlü olaylarla ilgilenebilecek olgunluğa ulaştığı bilgisini vermiştir. Bundan elli yıl öncelerinde ışık etkileri ile Akupunktür arasında ilişkiler olabileceğini hiç kimse düşünmüyordu. Telepati etkilerinin bir iyon plazması içinde olabileceğini veya şifacıların parmaklarındaki ışınımları, çok az kişi araştırmıştır.

Şimdiye değin Kirlian fotoğrafçılığı ile elde edilen tüm veriler bir Biyo - Aura'nın varlığını ortaya koymaktadır. Bu aura suptil madde çifti (duble) olamaz, çünki bunun için oldukça yoğun bir maddi yapıya sahiptir. Bundan dolayı tüm fizik bedene nüfuz etmiş ve hayat gücü ile sarılmış, yayılma, toplama, kuvvet alma ve verme özelliğine sahip, fışkıran, taşan bir enerji zarfı şeklinde, suptil veya yarı maddesel bir maddeyi ele almalıyız. Alman kimyager ve maden sanayicisi Karl Frhr. Reichenbach 'esrarengiz güç' olarak isimlendirdiği bu türlü bir kuvvetin var olduğundan 19. yüzyılın ortalarında söz ediyordu.

İnsanlar, bitkiler, kristaller ve metallerle yaptığı yıllarca süren araştırmaları o zamanın bilimsel müesseseleri tarafından (Berzelius ve Liebig'in dışında) a priori (önsel) olmakla suçlanmış, kabul edilmemiş, karşı çıkılmış ve hatta alay edilmiştir.

Reichenbach'ın yakından ilgilendiği medyomik yetenekli kişilerin de tanımları *(küçük kıvılcımlar» «parlak duman»)* bugün Kirlian fotoğraflarını görenlerin tanımlarına büyük ölçüde uymaktadır.

Fakat Reichenbach da eksiksiz bir metodoloji uygulamasına karşın çok eski zamanların bilim öncesi geleneklerinde düğümlenmiştir, bunları Hippokrates'in «*Vis Medicatrix Naturne*'sinde», Polinezya yerlilerinin «*Mana*'sında», okült okulların «*Astral Işığı*'nda» buluyoruz.

Ayrıca çok az da olsa bu kavram Eski Ahit'te de, bir tanrısal - kozmik düzeyde kullanılmıştır.

e — Materyalizasyon Medyumluğu'ndaki Ektoplazma'nın incelenimi

Çeşitli değişiklikler olabilir, fakat bunlar maddesel yönlerden mümkündür. «Ektoplazma» trans halinde bulunan materyalizasyon medyumunun vücudunun çeşitli açık bölgelerinden (kulak, ağız, göbek) dışarıya çıkan gaz veya tül gibi çok ince ve suptil bir maddedir ve biyoplazma'mn tersine dokunulup hissedilebilen bir özellik gösterir. Biyoplazma'nın bir diğer özelliği de hücre ışımasıdır.

Ne yazık ki Ektoplazma'ya ilişkin araştırmalar yapmak son derece güçtür, çünkü ektoplazma ışık etkisinde hızla medyumun vücuduna geri dönmektedir. Araştırıcılardan, örneğin Profesör Charles Richet ve Dr. Schrenck Notzing'in araştırmaları, Ektoplazma'nın mevcudiyetini ve onun zihinsel etkilere de reaksiyon gösterdiğini açık bir biçimde ortaya koymuştur. Fakat tüm bunların yanında sahte medyumlar tarafından, karartılmış seans odasında çeşitli amaçlara yönelik olarak, taklit 'Ektoplazma formları' da oluşturulmaktadır.

Sonuçta, bizlerin suptil beden hakkında tüm bildiklerimiz, onun fizik bedenden çözülebilir durumda olduğunu göstermektedir. Aynı şekilde, bizlerin biyoplazma beden hakkında tüm bildiklerimiz, onun fizik bedene bağlı olduğunu göstermektedir. Durville'i hatırlayalım. Fransız araştırmacı, karartılmış odada, manyetize ettiği medyumun vücudunun dışında ilk önce gri beyaz renkte bir bulutun oluştuğunu söylemektedir (Bunun biyoplazma'dan meydana geldiği tahmin edilmektedir). Bundan bir zaman sonra bu bulut, parlak mavi ve ka-

vuniçi renkte bir insan vücudu şeklini almaktadır. Bu ikinci beden tıpatıp fizik bedene benzemektedir ve parlak bir enerji ışınımı ile sarılmıştır. «Bulut'un» yoğunluğu suptil bedenin dışarı çıkarak biyoplazma ile sarıldığını açıkça ortaya koymaktadır. Manyetizmanın devamı ve daha ileriki safhalarında Durville dubleye odanın ya da evin dışına çıkmasını emredip, onun buna uymasını sağlayabilmektedir. Buna karşılık fantom emrin yerine getirilmesinden sonra dağılmaktadır. Parlak madde fizik bedene geriye akmakta, bu sırada beyazlaşan suptil beden ise duvar ya da kapalı kapı gibi engellere hiç aldırış etmeden dolaşmasına devam etmektedir.

Eğer Durville doğru gözlemleyebilseydi, o da biyoplazma'nın yarı maddesel bir yapıya sahip olduğunu, fizik bedene oranla çok daha serbest, fakat Astral Beden'e göre daha az serbest olduğunu, doğrulayacaktı.

Biyoplazmik - Aura bir Ruhsal Aura değil (bu böyle bir şeyin olmasını da gerektirmez), en iyi tahminle bir ara maddedir. İngiliz Dr. Robert Crookall, yakın çevredeki bir projeksiyonda, biyoplazma'nın ancak (Crookall bunu vitalik hayat gücü —Vital Life Force— şeklinde isimlendirmektedir) bir bölümünün vücudu (fizik bedeni) terkettiğine, fakat bunun vücuttan fazla uzaklaşamayacağına inanmaktadır. 'Gezen' bir 'suptil beden' vücuttan (fizik beden) ayrılmalıdır. Crookall, ölüm olayında biyoplazma'nın bir kaç saat ya da bir kaç gün içinde çözüldüğünü, (fizik bedeni terkettiğini) anlatmaktadır. Fotoğraflar, özellikle filtreli kameralarla ve nispeten uzun poz süreleri kullanıldığında, nadiren bulut benzeri beyaz bir şekli, bir gözlemcinin kuvvetli düşünce formunu belki de serbest kalan astral bedeni göstermektedir. Bunun serbest kalmış biyoplazma olması da söz konusudur. İngiltere ve Fransa'da, bu

'bulutlar' her defasında değişiklikler göstermekte ve sonunda fizik bedenden tamamiyle ayrılmaktadır.

Bu enerji bedende büyüleyici olan, elastikiyeti ve çok yönlülüğüdür ve bunun dışında daha suptil uzuvları ile vücuda tıpa tıp uyabilmesidir.

Acaba burada Akupunktür'ün etki biçiminin araştırılması söz konusu olabilir mi?

Durville yoğunlaşmış «Fluidal»den (medyumdan çıkan biyoplazmik beden) söz ederken, bu türlü bir enerji bedenin varlığını zaten umuyordu: *«Sonsuz sayıda parlak partiküllerin bir araya gelmesi ile ortaya çıkmış gibi görünüyor, sürekli dalgalanıyor ve her yöne ışıklar saçıyor.»* Durville iki türlü ışınım ayırımı yapmaktadır: Birincisi dinamik, vücudun içinden cevelan eden ve ışığı oluşturan, onun «belirli yönlerde bir uçtan diğerine akmasını sağlayan,» (burada zorunlu olarak Akupunktür'deki Meridyenler akla gelmektedir, d. Verf) ve ikincisi deri yüzeyindeki statik form.

Vücut Aura'sına ilişkin son resimler âdeta akışkan bir atmosferin, ellerin cilt deliklerinden çıkıyor izlenimini veren sürekli bir eflüv yayılımı şeklindedir.

f — Vücudu Kaplamış Olan Aura ve Enerjetik Yayılımı

Sovyetler geliştirmiş oldukları Tobiskop ya da Biyometre aracılığı ile Biyoplazma bedenin enerji noktalarındaki parlaklıkları açık bir biçimde ortaya çıkarmışlardır. Her ikisi de pim biçiminde cihazlardır (ikincisi di-elektriki madde ile kaplanmış ve bir bakır çubuk yerleştirilmiş olan, bir çinko silindirdir.)

Ciltteki değişen biyokimyasal hassasiyetleri ve yüksek iletme özelliğini, ışıldamalarla göstermektedirler. Bu yolla tüm vücudu tıpkı bir harita gibi biyoenerjetik olarak ölçmek mümkündür.

Bütün bunlar, çok sayıda bir enerji akım ağının tüm vücuda yayılmış olduğu şeklinde eski Çin düşünüşünü gerçekler mahiyettedir. Bunun yanısıra Tibet tedavi sanatında da birbirlerinin içinden geçen yüzlerce büyük ve küçük kanallardan meydana gelmiş suptil maddesel bir enerji bedenden söz edilmektedir. Tibet öğretisine göre üç ana kanal âdeta bir burgu gibi omurgaya sarılmışlardır. Bu, yoga öğretisindeki Kundalini güç hatlarını gösteren resimlerdeki duruma benzemektedir. Batı tıbbı ise bu hususlardan ya çok az haberdardır, ya da tamamen habersizdir.

g — Aura Fotoğrafçılığı ve Tıptaki Kullanımı

Acaba bu son derece dikkate değer olayların bizlere mâl olması ne kadar sürecektir? Olabilirlikler sayılamayacak kadar çoktur. Öncelikle «*Aura Fotoğrafçılığı*'nın» tıbbî teşhislerde kullanılıp kullanılamayacağı saptanmalıdır. Buna paralel olarak Kilner-teşhislerinin ve Yüksek frekans-terapisinin görüş alanını ve teşhisteki kullanımını Avusturyalı doktor ve şifacı Zeileis'ın da dediği gibi inceleme alanına sokmak gerekmektedir. Tıp alanında keşifleri giderek azalan yeni ilaçlar ile, Sovyet bilimcilerinin inandıkları gibi, henüz başlamakta olan hastalıkların biyoplazma bedende önceden görüldükleri ve Kirlian kullanımı ile önceden teşhis edilebileceğinin gerçekten mümkün olup olamıyacağını saptamak olanağı vardır. Elektron mikroskobu bağlantısı sonucunda ilaçların ve diğer şifa maddelerinin de etkileri (hastalar için söz konusu olabilecek en düşük risk ile) önceden bilinebilmektedir. Bunun tıbba bir meydan okuma olabileceği kanısındayız.

Biyologlar 1972 yılında Novosibirsk şehrindeki bir araştırma enstitüsünde bitki ve hayvan hücrelerinin yakınlarında bulunan hücrelerden yayılan zayıf ışık ener-

jisinden (Biyoplazma enerjisi) etkilendiklerini saptadılar. Bilim adamları iki adet, her bakımdan aynı ve çok ince cam kapları yine aynı besin çözeltileri ile doldurmaktadırlar. Sonra bu kaplardan birisine belirli bir virüs konulmaktadır. Bir zaman sonra içine virüs konulmamış olan çözelti de, virüs konulmuş olan ve bundan dolayı çeşitli belirtiler gösteren kaptaki belirtilerin aynısını ortaya çıkarmaktadır! Gerçekte ikinci besin çözeltisinde virüsler oluşmamakta, fakat virüslü çözeltinin hücrelerinin 'enformasyonları' aradaki camı da geçerek diğer çözeltinin hücreleri tarafından alınmaktadır.

1920'lerde Sovyet bilimcisi A.G. Gurvitch fiziksel olarak açıklanamayan, spontan organik bir ışıma postüle etti ve buna Mito - genetik ışıma adını verdi. Fakat onun da sonu diğer bir çok sınırlı koşullar altındaki araştırıcılar gibi oldu ve çalışmaları bilim dünyasında giderek unutuldu. Bundan 50 yıl sonra meseleyi kavrayan ve ele alan —tıpkı Kirlianlar gibi— Inyushin, kabul edilmeye ve zaten hazır bir atmosferde, hemence büyük bir aşama kaydetmeye başladı.

Fakat en önemlisi şudur: Alma Ata'nın Laboratuvarlarında fotoğrafik olarak saptanan ve fiziksel olmayan ışıma bir enformasyon taşıyıcısının (Informationsträger) özelliklerini göstermektedir. Inyushin taşımanın Hologramm taşıyıcı 'Mikrobioplasmons' tarafından gerçekleştirildiğine inanmaktadır.

Cleve Backsters bitkileri kendileri veya yakında bulunan diğer organizmalar için bir tehlike söz konusu olduğunda (fiziksel olmayan) sinyaller alması ve karşılık olarak enformasyon taşıyan sinyaller yollaması, temelde aynı şey değil midir? Bu, bir kişi tarafından bitkiye daha iyi ve çabuk büyümesi için yapılan 'telkin' de bu etkiyi alan ve onu uygulayan bitkisel biyoplazma de-

ğil midir? Öyleyse tüm organik tabiatta bilgi nakledici, canlandırıcı ve her yana nüfuz etmiş olan yaşamın gerçek varlığını, yani biyoplazma'yı kabul etmek zorundayız. Ki bu daha yüksek evrim düzeyindeki canlılarda giderek daha suptilleşmektedir. Gerek Sovyetlerde gerekse Amerika'da, şifacılarm 'el teması' yolu ile yaptıkları şifalarda, uygulama öncesi ve sonrası Kirlian yöntemi ile çekilen parmak uçları fotoğraflarında belirgin farklılıkların olduğu görülmektedir. Burada da vücut elektriği ve manyetik alanları arasındaki ilişkide yine Biyoplazma'nın rol oynadığı açıkça ortadadır.

Eğer bu tahminlerin gerçek olduğu kanıtlanırsa, bu halde bazı araştırma alanlarında, özellikle Mikrobiyolojide çok önemli yeni bakış açıları doğacaktır... Batıda bilinmelidir ki, Sovyetler tüm güçleri ile bu konunun aydınlanması için çalışmaktadırlar.

h — Beden'in Fizik ve Enerjetik Yapısı Üzerine Bir Sentez Çalışması

Burada insanın kibernetik modeli üzerine düşünmeye başlıyoruz. Onu Modern Nöropsikoloji'nin ve Behavyorizm'in (davranışçılık) gördüğü gibi bir kompüter beyin tarafından yönetilen ve yalnızca çevresi ile ilgilenen, çok komplike bir sinir sistemi olarak görüyoruz. Daha dikkatli bir yaklaşımda ise bu modelin, hislerin ve serbest iradenin sadece sinirsel uyaranlar (Stromstössen) olarak değerlendirildiğinde ve duyular dışı'nın araştırma dünyasına gözler kapatıldığında, geçerli ve ayakta kalabildiğini saptıyoruz.

Bu arada bu modeli bir antitez ile, yani insanın parapsişik modeli ile, karşılaştırmak durumundayız.

Bu model şöyledir:

1 — *Fizik beden:* Çok küçük elektrik akımları vücut fonksiyonlarının işlemesini sağlar. Her hücre, her kan küresi, küçük fakat kendine ait bir elektrik yüküne sahiptir. Beyinde bu akımın sönmesi ise ölüm de-

mektir. Burada sembolik olarak bir biyoelektriksel bedenden söz edebiliriz.

2 — *Biyoplazmik beden:* Burada tamamiyle ayrı (bağımsız) bir vücut düşünülmemelidir, bunun tersine yarı maddesel karakterde yüksek derecede beslenmiş subatomik maddelerden meydana gelmiş bir zarf sözkonusudur. Biyoplazma, muhtemelen, düşünsel ve duyular dışı için ve kozmik akımlara karşı iletici, rezonans ve reaksiyon imkânlarına sahiptir. Biyoplazmanın durumu fizik bedenin sağlığı üzerine etki eder. Biyoplazma fizik bedene bağlıdır fakat ölümden sonra onu terk eder.

Biyoplazmik beden kaba maddi beden ile suptil beden arasında ilişki kurucu durumundadır, her ikisi arasında bir tür köprüdür. Onun ayrıca —yarı maddesel— özellikleri olduğunu, Monroe'nun şu yeteneği göstermektedir. Monroe kol ve bacaklarının dublesini büyük bir sakinlik halindeki fizik bedeninden ayırmakta ve onların yavaşça yanlara doğru, düşmesini beklemektedir, sonra 'duble - kolunu zemindeki halıya doğru bastırdığında' duble eli bunun içinden geçmeden önce hafif bir direnç duymaktadır ve hemen sonra da zeminin içinden geçmektedir.

3 — *Suptil beden:* Bu, fizik bedenle aynı şekle ve her organın aynı bir dublesine sahiptir. O gerçek kişiliğin merkezidir. Suptil beden fizik bedenin dışında, bağımsız olarak hareket edebilir; bu arada fizik bedene suptil bir yaşam bağı 'gümüş kordon' ile bağlantılanmış durumdadır.

Bu üçlü sıralama bir şema olarak düşünülmüştür ve hiçbir zaman kesin doğruluk iddiasında değildir. Biz sadece modern metabiyoloji ve modern fiziğin bizlere hazırlamakta olduklarının dış hatlarına dokunmak istedik. Burada doğmatiklik söz konusu değildir ve muhtemelen gerçek görünüm, bizim burada temas etmiş olduklarımızdan sonsuz ölçüde daha kompleksdir.

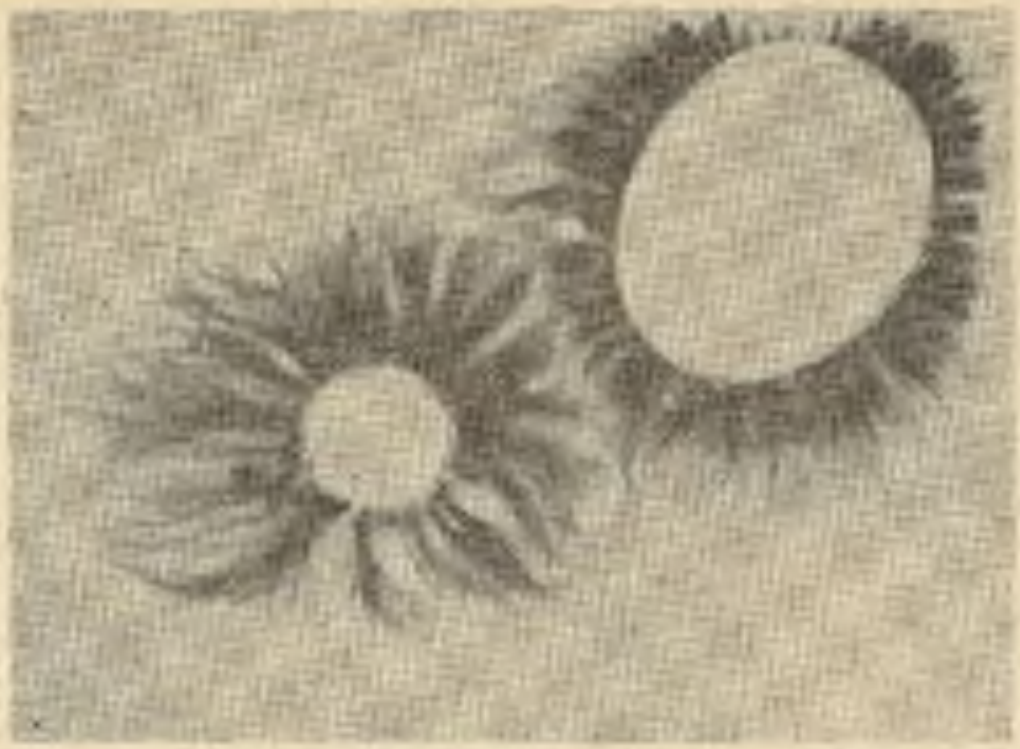
4. BÖLÜM

Kirlian ile, Çeşitli İlginç Deney, Gözlem ve Sonuçların Analizleri

Kirlian fotoğrafçılığı ile yapılan ilk araştırmalar, başlıca, yerine göre ilaçlar, ipnoz, duygusal uyarılma ve meditasyon gibi değişkenleri kullanarak bir tek süjede (denek) oluşan değişimleri incelemek üzerine dayanıyordu. Sonra, iki ya da daha fazla kişi arasındaki etkileşimleri keşfetmeye karar verildi. Bu etüdler öylesine şaşırtıcı sonuçlar ortaya koydu ki, elde edilen malûmat, Kirlian fotoğrafçılığının, çok iyi bilinen o basit *'Korona deşarjı'* olayını temsil ettiğini söyleyen hipoteze ters düşüyor gibi görünüyordu.

a — İnsanların, Psikolojik ve Sosyal Olaylardaki Kirlian Efektleri

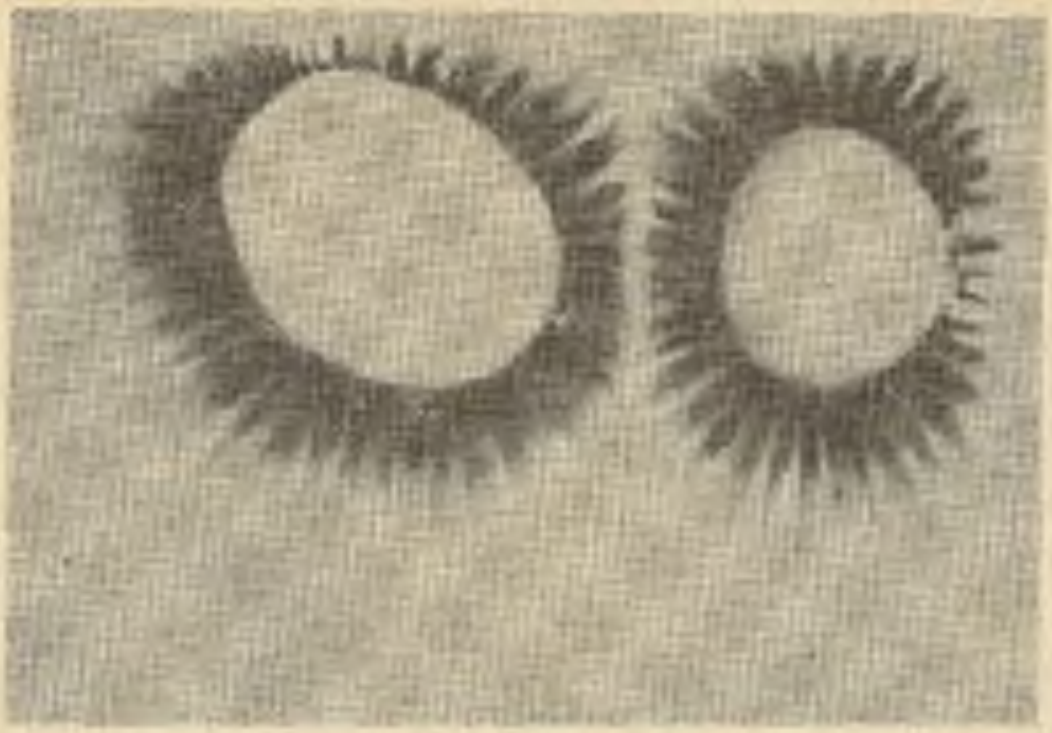
Kişiler arasında oluşan belirli duygusal haller sırasında korona desenlerinin gösterdiği davranış özellikle anlamlıydı. Örneğin, iki kişi birbirine karşı sıcak, etkili duygular duyduklarında neşriyatları (emanations) birbirine doğru uzanır ve bazan tek bir desen halinde iç içe geçer. Tersine, iki kişi birbirine karşı düşmanca duygular içinde olduklarında alevler aniden kesilerek parmaklar arasında bir boşluk bırakırlar. Bu boşluk genel olarak öylesine keskin ve net bir halde gözlemlenebili-



Birbirlerine karşı sempati duyan iki kişinin Aura'ları.

yordu ki, «saç tıraşı etkisi» (haircut effect) adıyla tanındı. Arada bir boşluk, her iki parmağın neşriyatını açıkça ikiye bölen, iyice belirli, açısal bir engel ile dolu olur. Ayrıca, fazla öfkelenmenin, mavi-beyaz koronanın içine karışarak onu tamamen bozan bir kırmızı «leke» (blotch) alanı yarattığı da keşfedilmiştir. Seksüel görüntülerin tahayyül edilmesi de bir birleşik kırmızı «leke» alanını yaratmıştır ki, bu olgu duygusal uyarılmaya özgüdür.

İki insan gözleriyle keskin bir temas kurduklarında, genel olarak, ikisinden birinin Kirlian fotoğrafındaki görüntüsünün tamamıyla ortadan kaybolması çok daha olağandışı bir sonuçtu. Bu 'göz teması' etüdlerinde 4x5'lik bir film kullanılarak üst sırada önce birinin, sonra da diğer kişinin işaret parmakları sırayla kaydedilir. Sonra, ikinci sırada, her iki kişi de işaret parmaklarını birbirine yakın olarak yerleştirirler, aralarında yaklaşık



Birbirlerine karşı düşmanca duygular taşıyan iki kişinin Aura'ları. («Saç traşı etkisi»)

3 mm'lik bir mesafe bırakılır. En sonunda üçüncü sırada, sujelerden, keskin bir göz teması kuruluncaya kadar birbirinin gözleri içine bakmaları istenir. Onlar birbirine bakmayı sürdürürken Kirlian fotoğrafları da tespit edilir. Bu fotoğraflar banyo edildiğinde, çoğunlukla, iki kişiden biri (kişiliği daha zayıf olan mı acaba?) görülmemektedir; ancak, birkaç kez, görünmeyen bir «alan etkisi»nin (field effect), fotoğrafı çekilmiş olan işaret parmağından yayıldığı görülen alev desenine keskin bir boşluk şeklinde saplandığı da gözlemlenmektedir.

Bu kaybolma olayı, aile etkileşimlerini incelemeye başladığımızda sık sık tekrarlandı. Aile grupları laboratuvara aile tedavisi üzerine çalışan psikiyatrlar (ruh doktorları) tarafından getiriliyorlardı. Tipik olan bir olgu, aile fertlerinden birinin (baba, anne, erkek ya da kız çocuk) fotoğrafının hiç çıkmamasıydı. Halbuki, tümünün parmakları filim üzerine iyice bastırılıyordu.

Neşriyatı görülmeyen kişinin, çoğunlukla, ailedeki oğlan çocuğunun olması şaşırtıcı bir durumdu. Erkek çocuk 6 yaşında da olsa, 14 ya da 26 yaşında da olsa bu netice alınıyordu.

Özellikle ilginç olan bir aile etüdünde, 21 yaşındaki kız çocuğu 'anorexia nervosa'dan (sinirsel iştahsızlık) muzdaripti. Kirlian fotoğraflarının çekilmesi sırasında, tedaviyi yürüten psikiyatrın aileyle yemek yemek konusunda konuşmaya başladığı bir anda kaydedilen bir resimde, ana ile kızın parmakları arasında, daha önce görülmemiş olan, büyük, çarpıcı bir boşluğa rastlandı. Bu ve benzeri buluşlar ima etmektedir ki, Kirlian fotoğrafçılığı, kişiler arası duygusal etkileşimlere (belki de şuuraltından) bir açıklık kazandırabilir ve bu da psikoterapi için yararlı olabilir.

Bu 'ortadan kaybolma'nın ya da «silinme» (blanking out) olayının insanlar arası etkileşimin bir fonksiyonu olduğuna dair kanıt elde etmek için, aileleri ile birlikteyken fotoğrafları çıkmayan süjelerin, daha başka resimler çektirmek üzere deneyi yürüten kişi ile kalmaları istenmektedir. Genel olarak, ailesi gider gitmez süjenin koronası parlak bir hale gelir.

Çarpıcı olan bir diğer vakada, 12 yaşında bir kız çocuğunun koronası bir düzineyi aşan aile fotoğraflarının hiçbirinde çıkmamıştı. O zaman, kızcağızın, davetlisi olarak laboratuvara gelmiş olan en candan arkadaşıyla birlikte fotoğraf çektirmesine karar verildi. Arkadaşlarıyla birlikte çekilen bütün resimlerde kızcağızın parmakları geniş, parlak bir korona içinde alev alev yanıyordu.

Bu iç içe geçmelerin ve ortadan kaybolmaların, süjede meydana gelen ve Kirlian desenlerinin elektrikî özelliklerini etkileyen içsel değişikliklerin sonucu olduğuna inanıyoruz. Bu içsel değişiklikler, insanların elek-

trofizyolojisini anlamada önemli bir etken olabilirler ve yoğun ve düzenli bir araştırma faaliyeti ile aydınlatılmalıdırlar.

b — Vücuttaki Çeşitli İlaç ve Narkotiklerin Sonuçlarının, Kirlian Foto Yöntemi ile Gözlemleri

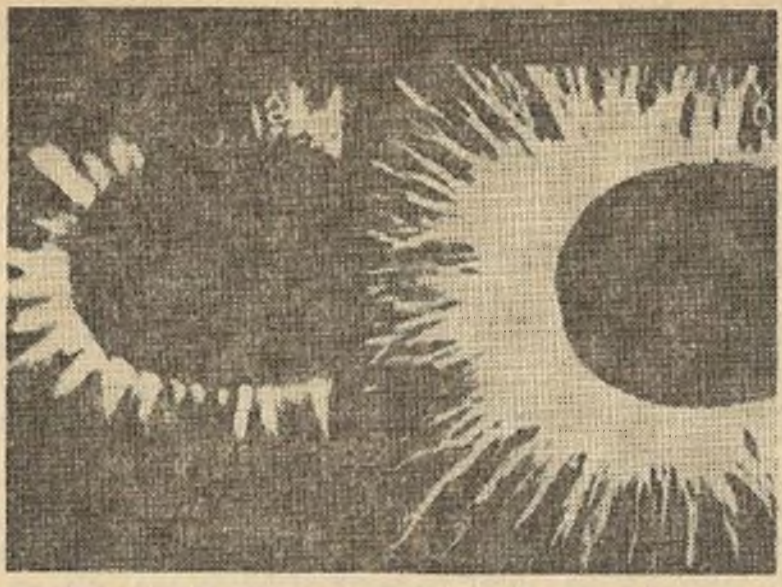
Tekrar tekrar belirtildiği üzre, Kirlian yöntemi bir insanın psikolojik halinin eşsiz bir belirleyicisidir. Bir kimsenin durumundaki ve hatta ruh halindeki en ufak dalgalanmalar bile tespit edilebilir. Örneğin, bir insanın azıcık heyecanlanması ya da korkması derisinin parlaklığının anında değişmesine sebep olmakta ve bu kişinin koronasının yoğunluğu, biçimi ve yapısı tamamıyla değişik bir hâl almaktadır. Bir süre önce, Moskova Mühendislik ve Fizik Enstitüsü'nden bir grup öğrenci de çalışmalarıyla, bir insan duygusal olarak heyecanlandığında sözkonusu parlaklığın spektroskopik özelliklerinde bir yer değiştirme olgusunun gözlemlenebileceğini doğrulamışlardır.

Bu tür deneyler, üstelik, çeşitli türden uyarıcılara düşkün olan kişilerin geleceği için hiç de hayırlı bir belirti değildir. Nitekim, Kirlian tekniğinin yardımıyla, bir sürücünün içki içip içmediğinin nasıl tespit edilebileceğini anlatan bir yazı bile yayımlanmıştır. Bu yazıya göre, bir bardak bira içildikten sonra parmakların çevresindeki hale belirgin bir şekilde değişmektedir.

Dr. Thelma Moss, 1973 yılında Prag'da toplanan Uluslararası Psikotronik Sorunları Konferansı'nda, en az yukarıda sözü edilen alkol tespiti kadar ilginç olan bir deney hakkında bir rapor sunmuştur. Bu deney sırasında, altmışbeş kişiden oluşan gönüllüler iki gruba bölünmüşlerdi. İlk grubun üyelerine ufak dozda haşiş verilirken ikinci gruptakilere de haşiş sandıkları, ancak

etkisiz olan başka bir madde verilmişti. Sonradan her bir gönüllünün parmak uçlarının Kirlian tekniğiyle fotoğrafları çekilmişti. Alınan sonuçlar çok ilginçti: Gönüllülerden hangilerinin haşiş almış olduğunu yanılmaksızın tespit etmek mümkün olmuştu. Ne fotoğrafları değerlendiren deneyci ne de süjeler kimin hangi gruba dahil olduğunu bilmiyorlardı. Bu husus, ancak, deney tamamlanana kadar saklı tutulan kayıtlarla doğrulanmıştı.

Normal Fizyoloji Ulusal Enstitüsü'nden Moskovalı fizikçi Dr. Victor Adamenko da buna benzer bir deney yapmıştı. Bu deneyde, bir halk ilacı olan ve esrarengiz özellikler gösteren «mumya» bir uyuşturucu olarak kullanılmıştı. Bir insanın normal haldeyken ve uyuşturucuyu aldıktan sonra parmağının çevresindeki floresansı belirleyen fotoğraflar arasında belirgin bir fark vardır. Kirlian tekniği acaba bu eski ilacın faaliyetinin sırrını açığa çıkarabilir mi? Bilim adamları henüz ilacın ne olduğunu anlamaya ve ilacın içindeki, iyileştiren ve gençleştiren faal etkeni keşfetmeye çalışmaktadırlar. Eski efsanelere göre «mumya», 'hayat veren merhem', 'hayat iksiri' ve tüm hastalıklar için evrensel bir ilaçtır. (Yüksek dağ kayalarından sızan, koyu renkte, balmumuna benzeyen ve tüm Orta Asya kadim uygarlıklarınca bilinen bu maddeye Rusya'da «mumya» denilmesinin sebebi, eski Mısır'da mumyalama işlemi için kullanılmış olmasıdır.) Yüksek frekans fotoğrafçılığı sayesinde, diğer türden halk ilaçlarının muammasını çözecek ipucu bulunabilir. Bu şifalı maddeleri oluşturan unsurlardan hangileri insan bedenini etkileyerek onun parlak halesinde bir değişikliğe sebep olmaktadırlar? Koronanın renginde, biçiminde ve yapısındaki değişimleri belirleyen, kesin olarak nedir? Bu sorular henüz yanıtsız kalmaktadır. (Bkz. s. 49 — Resim: a)



Resim : a — «Mumya» aldıktan sonra süjenin parmağının çevresinde bulunan koronadaki kesin değişikliği gösteren Kirlian fotoğrafları.

Resim : b — Fotoğraf (a), Rusça razryad (akım) kelimesinin normal bir Kirlian fotoğrafıdır. Fotoğraf (b) ise aynı kelime siyah bir kâğıt ile örtüldükten sonra çekilmiş olmasına rağmen, yine de az çok ışıldayan bir iz mevcuttur.

Altmışların başında *Technology for Youth* adlı Sovyet dergisi, Aşağı Tagil'den gelen ve «deriyle-görüm» yeteneğine (6) sahip olan Bayan Rosa Kuleshova hakkında bir makale yayımlamıştı. Kuleshova, gözleri bağlanmış bir halde, önüne konan bir metni harfi harfine okuyabiliyor, dokunmak suretiyle objelerin rengini ve çizimler ile fotoğrafların konusunu teşhis edebiliyordu. Bu haber bilim adamları ile halkın büyük bir kesimi arasında geniş bir ilgi uyandırdı. (Bkz: s. 49 — Resim: b)

Daha sonra anlaşıldı ki, Kuleshova'nın yetenekleri sadece bu bayana özgü değildi. Sverdlovsk'ta Dr. A. Novomeiski, Magnitogorsk'ta Dr. N. Sudakov, Odessa'da Dr. A. Shevelev ve diğer bazı araştırmacılar, deriyle-görüm yeteneklerini başarıyla gözler önüne serebilen kişiler tespit ettiler. Bunlardan bazıları sadece olağan şartlar altında -yani, objeye dokundukları zaman- değil, sözkonusu obje siyah bir zarfın içine konulduğu ya da metal bir kutu içine yerleştirildiği zaman da mükemmel sonuçlar elde ediyorlardı. Araştırmacılar bu tuhaf olayı açıklayabilmek için çeşitli hipotezler öne sürdüler ama, hiçbiri de kesin olarak herhangi bir şey kanıtlayamadı.

İşte, Kirlian fotoğrafçılığı bu konuyu da aydınlatabilir. Örneğin, Dr. Victor Adamenko'nun 1968 yılında yürüttüğü deneylerdeki gibi, bir yazının Kirlian tekniğiyle fotoğrafını çekip sonra siyah bir kağıtla üstünü kapar ve yeniden fotoğrafını çekebiliriz. Üzeri kapanan yazı gözle görülemez bir hale gelmiş olmasına rağmen yine de ikinci fotoğrafta, yazının, birincisindeki kadar parlak olmayan bir izini net bir şekilde görürüz. Bir

---

(6) **Dermo-optics : eyeless sight : capacité paraoptique : vasıtalı durugörü :** Deri yoluyla gözsüz görüş.

objenin bu tür bir «elektrikî izi», deriyle-görüm yeteneğiyle ilgili sorunların çözülmesinde yardımcı olabilir.

d — Bitkilerdeki, Esrarengiz 'Backster Etkisi' ve Kirlian Yöntemi ile Tespiti

1972 yılında, İngiliz araştırmacılar D. Milner ve E. Smart, iki yaprak arasındaki etkileşimi etüd etmek üzere yüksek frekans fotoğrafçılığından yararlandılar. Bu yapraklardan biri henüz, diğeri ise 24 saat önce koparılmışlardı. Elde edilen Kirlian fotoğrafları, henüz koparılmış olan yaprağın enerji alanının, sanki, öteki yaprağa iletildiğini gösteriyordu. Yeşil «şifacı» gerçekten de hemcinsini «canlandırmaya» çabalamaktaydı. Bu tuhaf ve insanı hayrete düşüren olay, kaçınılmaz olarak, yalan tespit cihazları ve bitkiler ile yapılan deneylerle ilgili raporları hatıra getirmektedir.

Bir süre önce, Ağır Ceza Bilimi Akademisi Araştırma Komitesi'nin yöneticisi olan Amerikalı kriminoloji uzmanı Cleve Backster, bir insanın duygusal halindeki dalgalanmaların bir bitki yaprağının elektrik potansiyelinde değişiklikler meydana getirdiğini farketmişti. Kendisi, daha sonra da bu tür bir 'belirli bir mesafe öteden etkileşimin' sadece bitkilerle sınırlanmayıp diğer biyolojik maddelere de özgü olduğunu ortaya koymuştur.

Canlı hücreler arasında belirli bir mesafe öteden kurulan «ilişki», ayrıca, Sovyetler, Novosibirsk'de Dr. Vlail Kaznacheev'in başkanlığında çalışan bir bilim adamları grubunun yürüttüğü deneyler ile de açığa çıkarılmıştır. Bu deneyler oldukça basittir. İçinde doku kültürleri bulunan iki adet silis deney şişesi yanyana yerleştirilir. Kültürlerden birine bir virüs ile hastalık bulaştırılır ya da zehir kullanılarak tahrip edilir. İşte o

zaman son derece olağandışı bir şey meydana gelir: Sözkonusu virüsle temas etmesi mümkün olmadığı halde, birincinin hemen arkasından ikinci kültür de ölür. Dahası, eğer birinci kültür, örneğin cıva biklorür gibi, havada yaşayan mayaların faaliyetini engelleyen bir zehirle tahrip edilirse, ikincisi de aynı birinci gibi «nefes kesilmesinden» ölür. Bu olaya -yani, belirli bir mesafeden hastalık bulaşması olayına- bilim adamlarınca, «sitopatolojik (7) ayna etkisi» denilmekte ve 122 no. ile Keşifler Kayıt Defteri'ne girmiş olan bilimsel bir keşif olarak kabul edilmektedir.

Bu olayı nasıl açıklayabiliriz? Kaznacheev, tahrip olan hücrelerin, hastalık bulaştırılmayan hücreleri ölümcül bir biçimde etkileyen ultraviyole ışınları neşrettiklerini sanmakta, yani, radyasyon yoluyla enformasyon aktarımını önermektedir. Silis deney şişeleri yerine cam şişeler kullanıldığında sözkonusu etki meydana gelmediği için de ultraviyole ışınları üzerinde durmaktadır. Bilindiği gibi, cam ultraviyole ışınlarını engeller. Ancak, Backster'in deneylerinde, farklı bakteri kolonilerinin yanısıra bir insan ya da bitki, birbirlerinin görüş sahasında bulunmadıkları zamanlarda bile, belirli bir mesafe öteden birbirlerini etkilerler. Tüm bu deneylerin, insan tabiatında süregiden çok daha karmaşık ve derin anlamda bir sürecin etkilerini ortaya koyuyor olmaları da imkansız değildir. Bizler, hâlâ daha, biyolojik sistemlerin dışsal etkilere karşı duyarlılıkları, değişik türden fizik alanlar ile radyasyon biçimlerine karşılık verme yetenekleri hakkında çok az şey biliyoruz.

---

(7) **Cytopathology**: Hücreye ait hastalıklar bilimi.

5. BÖLÜM

Tıp Literatüründeki Fantom Ağrısı ve Kirlian Foto Yöntemi ile Analizi ve Sonuçları

a — Klasik Tıp Görüşü ile Fantom Organ Ağrısı

Aralık ayının 10'unda bir adamın bir infilâk neticesi ayağı parçalanır. (Resim: 6 - A) Bacak kesilir. Kesilmiş olan sinirler ağrırlar. Yukarıda hissî mıntıkadaki kapaklı kutuda ayak kısmı için olan kapaklar düşerler: Ayak ağrıyor... Halbuki bacak yerinde dahi yoktur. Fakat ayağa kadar gitmekte olan yol, mütemadiyen yukarıda beyinde işaretlerini verir ve insan yatakta yatar ve artık mevcut olmadığı halde mütemadiyen ayağındaki ağrılardan şikâyet eder. Ve ona: Neresi ağrıyor? diye sorulduğu zaman, ayağı kesilmeden evvel bulunması lâzımgelen yeri (Resim: 6 - B) göstermek üzere yatak üzerindeki boş yere işaret eder. Doktor onu teselli eder: «Bir kaç hafta sabret. Ocak ayı içerisinde sinirlerin kesilen yerleri tamamen iyileşecektir.» Hakikaten ağrılar azalır ve Şubatta hasta neşe ile doktoruna gelir ve «hayali ağrı» denilen şeye de güler... (Resim: 6 - C)

Eylülde gece birdenbire uyanır. (Resim: 6 - D) Yatak çarşafını eliyle yoklar. Bacağı gene vardır ve ağrımaktadır. İyice ayağını, baş parmağını hisseder ve tam ayağının tarağının kaşındığını duyar. Kaşımak ister ve çarşafı durmadan kaşır. Ertesi gece bu hayal tekerrür

eder ve artık bacağı, yani hemen hemen bir seneden beri malik olmadığı ve çoktan bir kavurma sobasında yakılmış olan bacağı onu gündüz dahi rahatsız eder. Derhal doktoruna gider. *«Sizde bir nörom var, sinirin kesilen yerinin sonunda bir düğüm husule gelmiş ve bu*

yüzden de bu uyarılmaktadır,» diyen doktor, hastasına bu hadiseyi bir tabloda izah eder. (Resim: 6 - E) Bu düğüm çıkarılır, böylece de sinir yolunun uyarıcılığı ortadan kalkar. Yukarıda kesiğin üst his mıntıkasındaki kapaklı kutuda «ayak» için olan alarm cihazı artık harekete geçemez, ağrı ve ayağın mevcudiyeti hisleri kalmaz ve bu adam bundan bir sene evvel kaybettiği ayağından kurtulduğu için mesuttur. (Resim: 6 - F) Kesildiği halde var olduğu hissedilen bacak, yalnızca beyine gönderilen bazı nöron empülslerinin bir sonucudur.

b — Kirlian Foto Tekniği ile, Fantom Ağrısının Asıl Nedeni

Üstteki iki paragrafta, klasik tıp görüşü ile, fantom uzuv ve fantom uzuv hissi hakkında, yalnızca dünün yetersiz ve ampirik görüşlerine dayalı bir yorum ve uygulama belirtilmiştir. Oysa aşağıda, bu konunun ve olayın, Kirlian Fotoğraf yöntemleri ile yapılan incelemeleri, o kesik uzuvların, hiç de hayalî ağrı veya nöron düğümlerinin beyin kabuğuna empülsleri olmadığı saptanmıştır.

Bir bacağı, ya da kolu kesilenler bacağını ya da kolunu yerindeymiş gibi hissetmişlerdir. Doktorlar buna *«halüsinasyon meydana getiren arzu»* deyip geçerler. Ya da bedeni bir bütün olarak görme hususunda psikolojik bir eğilim. Fakat ruhsal yetenekleri gelişmiş kişilerle klervoyanlar, bacağı kesik birinin fantom bacağını ya da kolunu gördüklerini söylerler. *«Kesik bacak ya da kolun fantomu akıcı bir şekildedir ve bedene irtibattadır.»*

Sovyetler Birliği'ndeki Kirlian araştırmaları ile, klasik tıbbî görüşün tam tersi sonucun saptanması başarılmıştır. Kabaroska'da bir laboratuvarda, tek ayağı ampute (kesik) bir kişinin Kirlian fotosu çekilmiştir.

Elde edilen fotoğrafta, ampute edilen ayağın aura'sı, gayet net olarak görülmektedir. Yani ayak yoktur, fakat onun aynen kopyası olarak enerjik kalıbı ayağın bulunmsaı gereken yerde halen mevcuttur. O halde, bu durumdaki hastaların duymuş oldukları kesik uzvun varlığı hisleri böyle bir somut nedene dayanmaktadır.

Bir salamandranın kesik ayağındaki elektriksel alanın izlerini ölçebildiğini bir Amerikan nöroloğu tespit edebilmişti. Bu organizatör kalıp Kirlian'ların keşfettiği parlak ışık beden midir? Bu kadar önemli olan bu Enerji Beden arasında ilişki nedir?

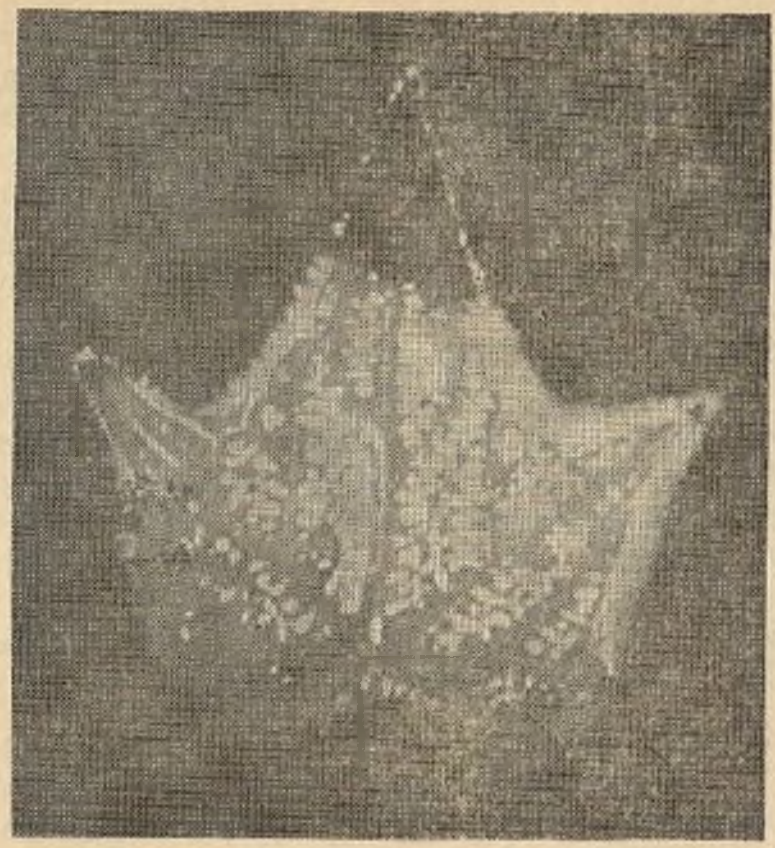
S. Ostrander, bu konuya ilişkin olarak şunları söylemektedir:

«Bize Sovyet Bilim adamlarınca gösterilen fotoğraflarda, bir canlının fizik bedeninin kesilen bir kısmının ardında (o kısmın) Biyoplazmik Bedeni kalmakta olduğu açıkça belliydi. Bu Enerji Beden de ortadan kalkınca bitki ya da hayvan ölüyor.»

c — Fantom Etkisi'nin, Bitkilerde Yapılan Gözlemleri

Bu önemli konunun, bitkilerde de benzeri gözlemi yapılmıştır ve bir parçası kesilen yaprağın kesik kısmının aura'sının tam bir yaprak aurası olarak bütünlüğünü koruduğu kanıtlanmıştır. Aşağıda bu konulara ilişkin yapılan incelemeler yeterli bir somut ve deneysel kanıt vermektedir. Fakat bu olayda önemli bir husus vardır: Eğer yaprağın üçte biri kadar bir kısmı kesilirse aura ve yaprağın canlılığı sürüyor ve bu kesik yaprağın üçte birini aşarsa yaprak ölmektedir.

Sovyetler Birliği'nde, çeşitli önemli parapsikoloji araştırmaları yapan ve inceleme ve gözlemlerini birçok değerli yapıtlarında anlatan, Sheila Ostrander ve



Yaprağın uç kısmı kesilmiş olmasına karşın kesik kısmın Aura'sı tam bir yaprak Aura'sı olarak bütünlüğünü korumaktadır. («Fantom etkisi»)

Lynn Schroeder'in, Sovyetler'deki bitki fantom aura araştırmalarına ilişkin yaptıkları gözlemler ve edindikleri verileri şöyle anlatmaktadırlar:

Dr. Viktor Adamenko, «Fantom yaprak» (phantom leaf) adıyla anılan olguyu gözler önüne seren ilk kişi olmuştur. 1966 yılında, tesadüfen, bir yaprağın kenarından birkaç milimetrelik bir parça koparıp da bu şekilde Kirlian fotoğrafını çekince, fotoğrafta, yaprağın koparılan bu kısmı için de sanki bütün bir yaprakmış gibi bir parıltının mevcut olduğunu keşfetmişti. Yani,

sözkonusu yaprak, Kirlian fotoğraflarında sanki dokunulmamış gibi kalmaktadır. Bu deney öylesine olağandışıydı ki, güvensizlikle karşılandı. Dr. Thelma Moss aynı deneyi kendisi tekrarladı ve bu tuhaf olayın gerçekliğine kanaat getirdi. Psikobiyofizik Enstitüsü'nün müdürü olan Brezilyalı araştırmacı Hernani Andrade aynı deneyi biraz değiştirerek gerçekleştirdi - yaprağın bir kısmını koparmak yerine tahrip etti ve yine aynı sonucu, yani bir *«fantom yaprak»* fotoğrafı elde etti.

Acaba, bu *«parıldayan fantom»* ne anlama gelmektedir? Yoksa, organizmaya nüfuz etmiş olan ve ancak bütün organizmanın tahrip edilmesinden sonra ortadan kaybolan bir tür enerji çerçevesinin mevcudiyetini mi göstermektedir?

d — Sovyet Parapsikologları'nın, S. Ostrander'e Fantom Etkisi Hakkında Yaptıkları Açıklamalar

Rusya'da Kirlian fotoğrafçılığı üzerinde çalışan genç bir Sovyet bilim adamı bizimle birlikte masaya oturdu. Ağzına kadar fotoğraf dolu bir evrak çantası açtı. *«Şuna bakın.»* İyice manyetize edilmiş bir yaprağın büyük bir fotoğrafını gösteriyordu. Bu resim Kirlian metoduyla yüksek frekanslı elektrik alanında çekilmişti. Bu alışkın olduğumuz bir resimdi: Yaprağın bütün yüzeyinde yanıp sönen ışık kümeleri, parlak, cıvıl cıvıl alevcikler ve kenar boyunca Aura'nın ışıması... Elimize ikinci bir resim daha verdi. Birincisinin aynısıydı, fakat bunda yaprağın sağ yarısının ortasından aşağı doğru bir çizgi iniyordu. Bu çizginin tüy gibi yumuşak görünüşü vardı.

«Bu ikinci resimde gördüğünüz aynı yapraktır,» dedi genç bilim adamı. *«Asıl yaprak kesilmiştir. Onun üçte biri kesilip alınmıştır. Fakat tüm yaprağın enerji kalıbı hâlâ görülebiliyor.»*

Başka bir deyişle biz, basbayağı, yaprağın hayaletini (fantomu) görüyorduk resimde. Yaprağın kesik kısmını göstererek, «*Bu fotoğrafta görüntüsü çıkan kısmın maddesi (cevheri) nedir?*» diye sorduk.

«*O bir enerji formudur,*» dedi bilim adamı. «*Bu enerji, kaynağını, elektriksel ya da elektromanyetik alanların aktivitesinden alabilir. Fakat bu enerjinin tabiatı tamamen başka. Onu bir çeşit plazma olarak düşünüyoruz.*» (Fakat plazma, maddenin dördüncü halidir. İyonize partikül kütlelerinin akımı.)

«*Yaprağın üçte birinden fazlasını keserseniz ne oluyor?*» diye sorduk.

«*O zaman yaprak ölüyor ve yaprağın Enerji Bedeni de ortadan kalkıyor.*»

«*Peki, eğer bir insan bir parmağını ya da kolunu kaybetse, o kısmın Enerji Bedeni hâlâ varlığını devam ettiriyor mu?*» diye sorduğumuzda da bilim adamı başını sallayarak, «*evet*» diye cevap vermişti.

6. BÖLÜM

Kirlian Foto Yönteminin Tıp Dalındaki Önemli Uygulama ve Bazı Sonuçları

a — Çeşitli İlaçlar ve Psikolojik Faktörlerin Kirlian Foto Gözlemi

Kirlian fotoğrafçılığı adıyla bilinen bir Rus Fotoğraf tekniğiyle insan ve bitkilerin auralarının fotoğrafları çekilebilmektedir. Rusların «Biyoplazma» adını verdikleri aura'nın fotoğrafları ilk kez bu konuyla ilgili olarak düzenlenen birinci Moskova Kongresinde okunan bir raporla dünyaya duyurulmuştu.

Bu konuda, Münih'li doktorlardan Friedberg Karger de Ruslar'ınkine benzer bir cihazı geliştirmekte olduğunu açıklamıştı. Daha ziyade röntgen cihazına benzetilebilecek olan bu cihazla ilgili olarak Rus meslektaşı Dr. Victor Inyushin ile çalışmalarını sürdürmekte olduğunu da sözlerine ilâve etmiştir.

Moskova Üniversitesinden Dr. V. G. Adamenko, Inyushin ile birlikte insanların ve bitkilerin hayat enerjilerindeki değişmelerle ilgili çalışmalarını sürdürmekte olduklarını anlatmıştı. Adamenko'nun anlattıklarına göre, kafein, nikotin, alkol ve çeşitli drogların alınmasından sonra sözkonusu enerjide meydana gelen değişmeler artık tespit edilebilmektedir. Dr. Adamenko bu konuda şunları söylemiştir :

«Bu değişiklikler sadece ölçülmekle kalmıyor, fakat aynı zamanda fotoğraf olarak da tespit edilebiliyor. Bu yoldan hareketle insan, bitki ve hayvanlar üzerinde çok erken hastalık teşhislerinin yapılabilmesi mümkün görünmektedir. Ayrıca çeşitli heyecanlar, kızgınlık, mutluluk gibi psikolojik durumlarla ilgili değişimler de bu fotoğarflar üzerinde ortaya çıkabilmektedir. Bu testler sırasında 30.000 voltluk enerji ve 75.000 periyodluk Hz. uygulanmaktadır. Bu sayede enerji alanları daha görülür hâle gelmektedir.»

Bu konuda çalışan diğer araştırmacıların teknik raporları kongreden sonra batılı meslektaşları tarafından âdeta kapışılmıştır. (Rusça yazılmış bulunmalarına rağmen).

b — Amerikalı Doktorların, İlginç Etüdleri

Ruslardan sonra iki Amerikalı bilim adamı da (Newark Kolejinden E. D. Dean ve New Mexico Devlet Üniversitesinden James Hickman) bu konuda çalışmaları olduğunu rapor halinde kurula sunmuşlardır. Hickman bu konuda 8 mm.'lik renkli film göstermiştir.

İlginç bir konuşma da kırmızı layzer ışınları konusunda olmuştur: Bu konuda söz alan Olga Inushina, layzer ışınlarıyla ilgili medikal uygulamaları anlatmıştır. Bayan Inushina'nın anlattıklarına göre layzer ışınları sayesinde Akupunktür noktalarının yerleri tespit edilebilinmektedir. Aynı yolla, hayat enerjisinin fotoğrafı da çekilebilmektedir.

Bu arada Filipinler'de uygulanmakta olan ruhsal şifa olaylarıyla da yakından ilgilenmekte olduklarını sözlerine eklemekten geri kalmamıştır. Ruhsal cerrahî konusuna kendilerinin bu yoldan girmekte bulunduklarını, fakat batılı meslektaşlarının bu konuda çok daha çekimser bulunduklarını ifade etmişlerdir.

New York'dan 20 meslektaşıyla birlikte kongreye katılan Maimonides Medikal Merkezi'nden Dr. Stanley Krippner, *«Hasta bir insanın tedavisi sırasında ruh ve bedenin ayrı ayrı ele alınmamaları gerekir. Sadece tüm tedavi bir başarı vaadedebilir.»*

c — Rusların Çeşitli Etüdleri ve Kongre'nin Genel Gündem Konuları

Ayrıca kongrede Ruslar, virüslerin radyasyonlarının kendileri kadar etkili bulunduklarını keşfettiklerini açıklamışlardır. Bunun için bir kaba virüslü ekmek diğer bir kaba da virüssüz ekmek koymuşlardır. Ve bir süre sonra her iki kabda da aynı değişimleri müşahede etmişlerdir. Buradan da, *«Virüslerin ancak radyasyonları sayesinde etkili olabildikleri»* sonucuna varmış bulunuyorlar. (Burada radyasyon kelimesiyle, fizik yapılarının ötesinde, daha süptil metafizik bir yapı anlatılmak istenmektedir.) Yukarıdaki deneyde iki kap birbirinden uzaklaştırıldığı vakit, Virüssüz olan ekmekte herhangi bir bozulma olmadığı görülmüştür.

Kongreye katılan Rusların konuşmalarından anlaşılmaktadır ki, fizikçiler, kimyagerler, teknisyenler elele vererek parapsikolojinin rehberliği altında çalışmalıdırlar. Bugün batılı bilim adamlarının birbirinden ayrılmış oldukları gibi...

Meşhur Sovyet araştırıcısı Eduard Naumov'un yönettiği kongrenin gündeminde bulunan diğer maddelerden bir kaçını da şöylece sıralayabiliriz:

1. Medikal tedavileri imkânsız kabul edilen hastaların bulunduğu bir enstitünün gezilmesi,

2. Telekinezi, Yoga-antigravitesi, levitasyon ve sunî reenkarnasyon ve de Filipin'ler de ruhsal şifacılık konularıyla ilgili filmlerin gösterilişi.

3. Kirlian Metoduyla ilgili bilimsel raporların tetkiki,

4. Klervoyans ve parmakla okuma konularıyla ilgili bilgi teatisi,

5. Gelecekte yapılması muhtemel çalışmalar hakkında görüşlerin ve temennilerin dinlenmesi.

d — Kirlian Foto Tekniği ve Uygulaması

Son yarım yüzyılın en önemli keşiflerinden biri hiç şüphesiz Kirlian Fotoğraf tekniğidir. Bu fotoğraf tekniğine karşı bilim çevrelerince gösterilen ilgi yanında, tekniğin uygulama alanlarının nereler olabileceği hususunda belirtilen şüpheler de önemsenmeyecek durumda değildir. Böyle bir fotoğraf tekniğine *«alışılmamışlık»* damgasını vuran neden, objelerin resimleri çekilirken alışılan mercek sisteminin kullanılmamasıdır. Bir film ya da fotoğraf plakası üzerine bir imajın yansıtılması (filmle temasta olan objeye yöneltilmiş) yüksek voltajla mümkün olmaktadır.

Birkaç saniyelik yüksek voltaj uygulamasından sonra (film yıkandığı zaman) filmi alınan objeden yayılan binlerce kıl gibi alevlerin görüntüsü filmin ya da fotoğraf plakasının üzerine çıkmaktadır. Obje olarak bir kimsenin parmak uçlarının Kirlian fotoğrafı alınacağı zaman siyah - beyaz film kullanıldığında saçlı bir parmak izinin fotoğrafı elde edilmiş olur. Renkli film kullanıldığında da filmi çekilen parmak ucu sahibinin fiziksel ve ruhsal durumuna göre bu saçlı manzarayı rengârenk görürdünüz. Renkli resimlerle elde edilen fotoğraflarda *«aura»* intibaı daha kuvvetli olarak uyanmaktadır. Bu auranın tarif edilmesi sonucu birçok teoriler ortaya çıkmış bulunmaktadır. Bazıları onu *«beşerî aura»* olarak tanımlar ki, burada kastedilen klervoyan

medyumların insanların üzerinde gördüklerini söyledikleri ışımadır. Bazılarına göre bu ışıma, şifacı medyumların parmak uçlarından çıkan ve henüz mahiyeti hakkında bilgi sahibi olmadığımız bir çeşit bilinmeyen enerjidir. Fizikçilere göre de bu ışıma vücuttan yayılan bir elektriksel deşarjdır, ona da *«korona»* veya *«elektron emisyonu»* gibi isimler vermektedirler. Yapılan tariflerin düşündürdükleri ne biçimde olursa olsun, «Kirlian Fotoğrafçılığı» biyologlar, psikiyatrisler, doktorlar, parapsikologlar ve fizikçiler tarafından ilgiyle izlenmekte ve bu meslek dallarının herbiri kendi içinde bu fotoğraf tekniğinin uygulanmasına bir yer ayırmaya çalışmaktadırlar. Bunun 30 yıl kadar önce teknik Rus araştırıcılar Semyon ve Valentina Kirlian tarafından keşfedildiği zaman fotoğraflarda görülen ışımaların klervoyan medyumlar tarafından görülen insan aurası olduğu sanılması, bilhassa parapsikologların ilgisini son derece tahrik etmişti.

Bu keşfin ilhamı Semyon Kirlian'a hastahanedeki bir müşahedesi sırasında gelmişti. O hastahane bir hasta üzerinde uygulanan şok tedavisi sırasında cam elektrodla hastanın cildi üzerinde şerare atlamasından esinlenerek kendi cihazını evinde kurdu ve ilk denemeyi de kendi üzerinde yaptı. İlk denemesinde hafif bir elektrik şoku ile birlikte mavi şerare görmüş, fotoğraf plakasını banyo ettiği zaman da parmağının siluetini elde etmişti. Parmağından çıkan alev alev ışımalar açık olarak bu ilk fotoğrafta besbelli görülüyordu.

Daha iyi sonuçlara renkli filmler kullanılarak varılabilir. Renkli bir filmle insan elinin fotoğrafı alındığında gökyüzündeki şimşek çakmasını andıran ışık dalları mavi, beyaz ve biraz da kırmızımsı ışımalar halinde görülecektir. Daha ileri çalışmalar göstermiştir ki,

Sıhhatli bir bitkinin kuvvetle ışıldayan Aura'sı.

bu fotoğraf tekniği sadece insan elinin ışımalarını tespit için kullanılmamaktadır. Aynı zamanda bitkilerin bilhassa yapraklarındaki ışımaları tespit etmekte de yarar sağlamaktadır. Bu fotoğraf tekniğiyle çekilen resimlerden anlaşılmıştır ki, solgun, kurumak üzere bulunan bir yaprak ile dalından yeni koparılmış taze bir yaprağın etrafa yayınladıkları ışıma (radyasyon) arasında pek çok fark vardır. Ayrıca, dalından yeni koparılmış bu taze yaprağın arka arkaya çekilecek fotoğrafları, bu ışımalarda devamlı bir ışıma değişimi olduğunu ortaya koymuştur. Herhangi ölü bir yaprakta ise buna benzer bir sürecin izlenmesi imkânsızdır.

Aynı daldan aynı anda koparılan iki yaprağın ışımasının (radyasyon alanının ya da koronasmın) aynı olacağı sanılmışsa da yapılan birçok denemelerde ikisinin de bazı bakımlardan farklı oldukları görülmüştür. Sonra yaprakların biyolojik analizlerinden anlaşılmıştır ki, farklılık gösteren yaprağın bir hastalık taşıdığı tespit edilmiştir. Normal gözle görülmeyen bu hastalık başlangıcı Kirlian fotoğraflarında bâriz bir şekilde ortaya çıkmaktadır.

e — Bitkiler Üzerindeki Gözlemler ve İnsan Bedeni

Buradan derhal araştırıcıların aklına, *«Acaba aynı durumdan insan bedeni için de yararlanabilir miyiz»* sorusu gelmiştir. Cevap: *«Evet»* tir. Bu şekilde hastalık belirtileri daha çok siyah - beyaz filmlerde de görülebilmektedir. Fakat renkli film kullanıldığında ayrıntıları daha net olarak görebilmek mümkün olmaktadır. Alınan sonuçlar göstermiştir ki, sadece parmak uçlarının ya da elin Kirlian fotoğrafı çekilmek suretiyle insanın yakalandığı bir hastalık, ruhsal bunalım, zihinsel yorgunluk, zihnin heyecansal durumları çok öncelerden anlaşılabilmektedir. Hattâ bunu da Kirlian ilk olarak kendi üzerinde tespit etmiştir. Bir defasında sebebini kendisinin anlayamadığı şekilde, elinin fotoğrafları gayet bulanık çıkmıştı. Bunun nedenini düşünürken çok geçmeden kronik bir damar rahatsızlığından kendini yatakta bulmuştu. Bu fotoğraflardaki bulanıklığın cihazdan gelip gelmediğini anlamak üzere, Semyon Kirlian hastalanıp yatağa düştükten sonra, karısı Valentina Kirlian cihazı kontrol edip, yeni fotoğraflar çekmiş, cihazda hiçbir arızanın bulunmadığını gayet net olarak aldığı resimlerden anlamıştı. Kirlianların bu çalışmalarından hemen sonra gerek Sovyet gerekse Amerikalı araştırıcılar çalışmalarını tıp ve psikiyatri alanına yöneltmişler ve bitkiler âleminin çeşitli türlerinin (hatta aynı türün çeşitli cinslerinin) Kirlian fotoğrafları biribirinden farklı olduğu gibi, insanların da Kirlian fotoğraflarının biribirinden farklı olduğunu anlamışlardır. Bilhassa Dr. Thelma Moss ve Kendal Johnson'ın yaptığı araştırmalardan anlaşılmıştır ki, (500 süje üzerinde yapılan denemelerden sonra) her ferdin kendine has has bir radyasyon alanı (veya koronası) bulunmaktadır. Her fert diğerlerinden bazı özelliklerle radyasyon

alanları bakımından da ayrılmaktadır. Hiç bir kimsenin parmak izinin bir başkasınınkine benzemeyişi gibi... Cihazla parmak ya da el arasında fotoğraf plakası kullanılmadan da (cihazdan parmak ucunu 5 - 10 mm. yukarıda tutmak suretiyle) cihazla cilt arasında kırmızı - mavi bir ışıma devamlı olarak gözle izlenebilmektedir. Bu ışımaya daha yakından ve dikkatle bakılırsa ışımanın aslında parmak ucunun belirli noktalarından çıkan ışık hüzmelerinin bir bileşimi olduğu fark edilir. Kuvvetli bir ihtimale göre bu noktalar ciltte son bulan sinir uçlarıdır. Rus biyofizikçisi Dr. Victor Adamenko ile Stanford Üniversitesinden Dr. William Tiller buna «soğuk elektron emisyonu» ismini vermiştirler. Fakat burada üzerinde durulması gereken nokta şudur ki: bu elektriksel deşarj, daha önceleri tarif edilen beşeri aura ile uygunluk arzetmektedir. Tamamen «beşeri aura» tarifine uymaktadır. Orijin ve tabiat bakımından birbirinden farklı durumda bulunan (biri insanın zihinsel, diğeri fizikî durumunu yansıtan) iki ayrı enerji formuyla da karşılaşabilirdik.

f — Sağlıksal ve Psikolojik Durumların Aura'dan Tespitleri

Yazının başında belirtilen Kirlian Fotoğrafçılığı'nın Uygulama Alanları konusuna gelince; bu tekniğin botanikten ziraata kadar çeşitli bitkisel hastalıkların tanınmasında kullanıldığını söyleyebiliriz. Bütün bunlardan daha önemlisi insan sağlığıyla ilgili uygulamalara yatkın bulunmasıdır. Kirlian fotoğraf tekniği bugün, havadaki değişiklikleri önceden haber verebilen barometre gibi, insan vücudunda meydana gelebilecek fiziksel ve mantal (zihinsel) değişmeleri önceden haber verebilecek durumda bir tekniktir. Dr. Michael Shacter ve Dr. David Sheinkin'in yürüttükleri çalışmalardan anla-

şılmıştır ki, şizofrenik hastaların parmak uçlarında hemen hemen hiç bir korona tespit edilememektedir. Yapılan tedavi sonunda alman fotoğraflarda bu koronanın yavaş yavaş teşekkül etmeye başladığı normal insanların parmak koronolarına benzemeye doğru gelişmeler olduğu tespit edilmiştir. Kirlian fotoğraf tekniğiyle önceden teşhis konusunda çalışan doktorlara örnek olarak da Josephs ve Kients isimli araştırıcılar zikredilebilir. Bazı kimselerin koronalarında parlak kırmızı ışımalar tespit etmişlerdir. Sonradan gördüler ki, bu kimseler ellerinin Kirlian fotoğrafları sırasında kendilerini gayet sıhhatli hissettikleri halde, 24 - 36 saat içinde gribe yakalanmışlardır. Yapılan tedavileri sonunda koronalarının da normal renklere dönüştüğü tespit edilmiştir. Yani hastalığın seyrini Kirlian fotoğraf tekniğiyle izlemek de mümkün olmaktadır. Bu çalışmalar sırasında ayrıca, trankilizan, sedatif ve antibiyotik ilâçların da insan koronası üzerinde etkili olduğu tespit edilmiş durumdadır. Örneğin Valium (trankilizan) alındığı zaman parmak uçları koronasının uzadığı, marijuana'nın ise koronanın rengini sararttığı öğrenilmiş bulunmaktadır.

Bu çalışmalar sonunda elde edilen sonuçlar ister istemez araştırıcıları (herkesin radyasyon alanlarının başka başka olmasına rağmen) önceden koronal kalıpların saptanması âdeta bunların haritalarının yapılması zorunluluğuna sürüklemektedir. Hangi ilâcın koronada ne gibi renk değişimleri meydana getireceği önceden çok iyi bilinmelidir. Her hastalığın koronada ne gibi bir değişiklik meydana getirerek vücutta bir seyir takibettiğinin bilinmesi gerekmektedir. Bu yöndeki bir çalışma hâlen Washington D.C.'de sürdürülmektedir.

Bütün bu gelişmelere rağmen Kirlian fotoğrafçılığı

hakkında halledilmesi gereken bazı problemler daha vardır. Örneğin cihazı kullanan bir bilim adamından diğerine ya da bir cihazdan diğerine farklılıklar çıkabilmektedir. Yüksek voltajdan sûjenin herhangi bir şekilde etkilenmesi de hâlâ sözkonusu olmak durumundadır. Bu ve buna benzer mahzurları ortadan kaldırıp, cihaz daha da geliştirildiği gün, Kirlian fotoğrafçılığının uygulama alanları çok daha artmış olacaktır.

7. BÖLÜM

Kirlian Foto Yöntemi ile, Şifacılık ve Şifa Enerjilerinin Etüdieri

a — Şifa Enerjileri ve Kirlian Tespitlerinin Yorumları

Kirlian fotoğraf tekniğiyle şifacılar üzerinde test şartları altında yapılan denemeler göstermiş bulunmaktadır ki, gerek yakın şifa sırasında gerekse uzaktan ruhsal şifa sırasında şifacı medyumun aurasında meydana gelen değişiklikler aynı olmaktadır. Bu konuyla ilgili araştırmaların sonuçları ilk olarak «Psiko-enerjetik Sistemler» isimli dergide yayımlanmış bulunmaktadır. Sözkonusu dergide çıkan makaleye göre, yapılan araştırmalar «New York Duyular Ötesi Araştırmalar Kurumu» tarafından yürütülmüş ve süje olarak Maria Janis Cooper (Babası Gary Cooper) kullanılmıştır. Üstüste yapılan 12 deneme sonucu tespit edilen şifacı medyumun Kirlian Fotoğrafları, bir kısmı da renkli olmak üzere, yorumlanmış ve araştırıcıların dikkatlerine sunulmuştur. Bir kısmı renkli olarak çekilmiş bulunan bu fotoğraflarda şifadan önceki ve sonraki değişiklikler arasındaki farklar açık olarak belli olmaktadır.

Ayrıca yukarıda adı geçen yayın organında, Kirlian Fotoğrafçılığı'nın öncüleri olan (Rusya Kazakistan, Alma-Ata'dan) Semyon ve Valentina Kirlian'in dolu do-

lu dört sayfalık makaleleri de yayımlanmıştır. Kirlianlar'ın makalesine göre fotoğraf çekiminde renkli film kullandığı zaman insan cildinin farklı farklı gölgeleri elde edilmektedir. Genellikle iç kısımlar mavi ve dışa doğru bu mavilik yeşile doğru açılır. İnsanın heyecansal durumlarına, ya da heyecanlarındaki değişikliklere paralel olarak bu renklerde de değişmeler olmaktadır. Ciltten intişar eden renkler arasında belli başlıları şunlar olmaktadır: Mavi, eflatun, sarı, açık mor, gri ve turuncu.

b — Şifacıların, Hastaya Aktardıkları Enerjiler

Rus şifacılardan Alexei Krivorotov'un (oğulları mühendis Victor ve fizisyen Vladimir ile birlikte) biyoenerji tedavisi konusunda yayımlanan bir makalesinde şifacı medyumdan hastaya enerji nakli konusu üzerinde daha ayrıntılı olarak durulmaktadır. Bilindiği gibi sözkonusu enerji nakli sırasında hastalar genellikle hafif bir ürperme hissederler. Bazı durumlarda şifacı (kendisine söylenmeden) arızalı organın hangisi olduğunu hisseder. Sanki cilt titreşmektedir. Tedavi sırasında kalp atışlarının (hastanın) şifacı medyumunkilerle şifa süresince aynı tempoda olduğu vakalar da tespit edilmiştir.

Yukarıda adı geçen yayın organının editörü olan (ve aynı zamanda bu konunun araştırıcılarından olan) Stanley Krippner, Kirlian metoduyla ilgili olarak;

«... bu metod, psikosomatik hastalıkların önceden teşhisi ve tedavileri konusunda yararlı bir vasıta olarak kullanılabilir...» demektedir.

Bunlardan başka bu konuda Moskova'nın tanınmış araştırıcılarından Victor Adamenko'nun, Alla Vinogradova isimli psikokinezi medyumuyla birlikte yürütegel-

mekte olduğu çalışmalar da başka bir makalede anlatılmaktadır. Sözkonusu denemelerde, V. Adamenko'nun yazdığına göre Bayan A. Vinogradova bir ping-pong topunu uzaktan hareket ettirebilmektedir.

Los Angeles Times'da *«Dünyanın Dikkati Ruhsal İlaca Çevrilmiş Bulunuyor»* başlığı altında yayımlanan uzun makalede, Spiritüalistlerce yıllardan beri bilinen gerçeklerin bilim tarafından yeni yeni ispatlanmaya başlandığı belirtilmiştir.

Gazetenin tıp yazarı Harry Nelson, California Nöropsikiyatri Enstitüsü'nde şifacı medyumların parmaklarının uçlarından çıkan esrarengiz ışıkların fotoğraflarının çekilmekte olduğunu söylemiştir. California, Stanford Üniversitesinden bir bilim adamı, bunun, *«şimdiye kadar tespit edilmemiş olan yeni bir tip enerji»* olduğunu söylemiştir.

H. Nelson, makalesinde, ruhsal cerrahinin bazılarının düşündükleri gibi sahte birşey olmayacağını açıkça ifade etmiştir. Kendi ifadesine göre, Amerikalı psikolog Dr. Thelma Moss ile böbrek uzmanı Dr. Marshall Barshay, şifacı kimselerin şifa kudretleri üzerinde araştırmalar yapmaktadırlar. Bu çalışmalardan şimdilik çıkan sonuçlara göre, araştırmacılar, şifacıların vücutlarında, hastalara aktarılabilen bir çeşit *«elektriksel»* gücün bulunduğu kanısına varmış bulunmaktadırlar. Onların görüşlerine göre, sıhhat, enerji güçlerinin belirli bir dengede bulunmasıyla ilgilidir. Hastalıklar bu güçlerin bozulmasıyla ortaya çıkmaktadırlar. İşte, ruhsal şifacının yaptığı veya yapacağı, bu dengesi bozulmuş güçleri normal hale getirmekten ibarettir ve bunu başardığı zaman zaten hasta şifaya kavuşmaktadır. Zayıflamış bir bataryayı tekrardan şarjetmek gibi bir şey...

c — Dr. Thelma Moss ve Şifacıların Etüdleri Çalışmaları

Ruhsal fenomen üzerine otorite olarak kabul edilen Dr. Moss, 1971'de, Rusya Kazak Üniversitesindeki Dr. V. I. Inyushin'in laboratuvarını gezmiştir. Bu doktor *«Kirlian Metodunun»* öncülerinden biridir. Bu metodla yapılan araştırmalarda herhangi bir kemara ya da mercek sistemi kullanılmamaktadır. Fotoğrafı çekilecek obje bir film parçası üzerine konur ve kesik kesik elek-

Dr. Thelma Moss.

trik deşarjına maruz bırakılır. Bu yolla elde edilen fotoğraflar çoğu zaman son derece şaşırtıcı olmaktadır. Cansız maddelerin bile köşelerinde renkli koronalar (taç) tespit edilmiştir.

Bazen yaprakların iç yapıları ile ışıklı izlere de rastlanır. Dr. Moss'a göre bu ışıklı izler (kalıplar) yapraklarda bir türden diğer bir türe değişmemektedir.

H. Nelson'un makalesinde bu fotoğraflarla ilgili olarak üç yaprağın resmi de yayımlanmıştı. Bunlardan birincisi, normal bir yaprak. İkincisinde aynı yapraktan küçük bir parça koparılmış (ortası delik). Üçüncüsü de yaprağın, bir şifacı medyum tarafından pas yapılmış hali görülüyor ve delik kaybolmuş.

Dr. Moss, şifacıların parmak uçlarından çıkan bu ışımaların fotoğraflarını çekmekte âdeta uzmanlaşmış bulunmaktadır. Kirlian metoduyla çekilen fotoğraflarda normal ve şifacı kimselerin ellerinden çıkan ışımalar görülmektedir. Sadece bir farkla: Şifacıların ışımaları diğerlerine nazaran daha fazla görülmektedir.

Bir şifa celsesinden sonra Dr. Moss'un ifadesine göre, hastanın vücudu tarafından yayılan ışıma çoğalmış durumdayken, şifacınınki, bunun aksine azalmaktadır. *«Kuvvetle inanıyorum ki, biz, bu metodla insanların vücutlarından yayılmakta olan, fakat normal gözlerimizle göremediğimiz bir şeyi görebilir hale getirmiş bulunuyoruz,»* demektedir.

Dr. Moss karşılaştırmalı deneylerinde görmüştür ki, şifacıların koronaları alelâde kimselerinkinden oldukça farklıdır. Bazı Rus araştırıcılar bu koronalara *«biyoplazma»* adını vermiş bulunmaktadırlar ve bunun duyular dışı idrâklerimizle ilgili bulunduğunu tahmin etmektedirler. Yine belirtildiğine göre, bu biyoplazma sayesinde bazı kimseler kendi arzularıyla objeleri (dokunmadan) yerlerinden oynatabilmektedirler.

Yeni koparılmış bir yaprak bir Kirlian cihazı içine yerleştiriliyor. Elektrik akımı veriliyor ve elde edilen fotoğraf yaprağın yüzeyi üzerinde soluk, mavimsi bir ışıma gösteriyor. Bunu takiben, yaprağa birkaç kez iğne batırılıyor. Yaprak anında tepki gösteriyor — yaralanan noktalarda kırmızımsı, hafif bir ışık beliriyor.

Bir süre sonra yaprak solmaya başlıyor ve ışıma giderek sönüyor. Bir «şifacı» kişi yaklaşıyor; ellerini yaprağın 15 - 20 cm. kadar yakınına uzatıyor. Bu «şifacı», aslında, yaprağın ölmekte olan hücrelerine taze güç doldurmaktadır. Birkaç dakika içinde, ışıyan parıltı yaprakta tekrar gözlemlenmeye başlıyor. Yaprak, biyoenerjetik etkiye karşılık vermektedir.

Dr. Thelma Moss (University of California) yukarıda anlatılan deneyi 1972 yılında gerçekleştirdi. Kirlian etkisi ile ilgilenmiş olan Bayan Moss bu tekniği, canlı sistemler arasında belirli bir mesafe öteden oluşan etkileşimin araştırılmasında uygulamaya karar vermişti. Özellikle de Rusya, Tbilisi'li «şifacı» Alexei Krivorotov'un deneysel çalışmaları ile ilgileniyordu. Dr. Moss, Krivorotov gibi «*ellerin teması*» ile şifa verebildiklerini ileri süren başka kişiler de aramış ve bulmuştu.

Böylesine cüretli iddialar nasıl doğrulanabilir ki? Varsayalım ki, hasta bir kişi daha iyi bir hale geldiğini belirtsin. «*Daha iyi*» ve «*daha kötü*» şeklindeki değerlendirmeler tamamıyla sübjektiftir. Nihayet, alışılmış klinik teşhis yöntemleri de tüm objektifliklerine rağmen karmaşıktırlar ve uzun süre isterler. İşte, bu noktada yüksek frekans fotoğrafçılığı imdada yetişmiştir. Newark Mühendislik Koleji'nden Douglas Dean, biyoenerjetik etkiyi etüd etmek üzere Kirlian tekniğini kullandığında, hem hastadan hem de şifacıdan neşrolunan ışımanın renginde ve yoğunluğunda şifa seansı sırasında bariz bir değişikliğin meydana geldiğini tespit etmiştir.

Yalnız, bir nokta meçhul kalmaktadır. Şöyle ki, hasta iyileşmeyi ümit ettiğine göre, sözkonusu yüksek frekans fotoğrafları, sadece, telkin ya da kendi kendine telkin yoluyla hastanın durumunda meydana gelen

değişikliği yansıtıyor olamazlar mı? İşte, yukarıda anlatılan ve yaprağın üzerindeki insan etkisi ile ilgili olan deney bu ihtimalin ortadan kaldırılmasına yöneliktir. Dr. Moss'a göre, bu deney, şifacının, canlı bir madde üzerinde etkinlik gösteren bir tür enerji yoluyla iyileştirdiğini doğrulamıştır. Ünlü psikolog Stanley Krippner tarafından derlenen «Yaşam Galaksileri» *(Galaxies of Life)* adlı antolojide Dr. Moss şunları söylemektedir:

«Kirlian Fotoğrafçılığı, insanlar arasında, sözle ifade edilmeyen, görünmeyen ve muhtemelen elektrikî olan vasıtalar sayesinde meydana gelen etkileşimin gerçekliğini belirleyebilir.»

Böylece, güvenilir şekilde tespit edilen ve açıklanmamış olarak kalan bir gerçek sözkonusudur. Bu *«belirli bir tür enerji»* nedir? Gerçekten de iyileştirici bir etkisi var mıdır?

d — H. Nelson ve Konuya İlişkin Yorumları

Yukarıda adı geçen gazetede yayımlanan uzun makalesinde H. Nelson, Stanford Üniversitesi doktorlarından William A. Tiller'in, Rusların, *«Ruhsal enerji»* konusunda yapmakta oldukları çalışmalarla ilgili bir konuşmasını da anlatmıştır.

Dr. Tiller bu konuşmasını bir parapsikologlar toplantısında yapmıştı. Dr. Tiller'in anlattığına göre, Ruslar çalışmalarından birinde vücut üzerinde bazı hatlar boyunca elektriksel direncin diğer kısımlara nazaran daha düşük olduğunu göstermişlerdir. Dr. Tiller bu hatların, Çinlilerin Akupunktür tedavisinde nazarı dikkate aldıkları *«vücut meridyenleri»*yle uygunluk arzettiğini de sözlerine ilave etmiştir. Sözkonusu konuşmasında Dr. Tiller, aynı zamanda Dr. T. Moss'un ruhsal şifacılarla yapmakta olduğu çalışmaları da anlatmıştır.

Hükümetin metalurji konusunda danışmanlarından olan Dr. Tiller, yapılan çalışmaların, klasik bilimin şimdiye kadar bilemediği bir enerji tipini ortaya çıkarmakta olduğunu söylemektedir.

H. Nelson makalesinin başka bir yerinde de astronot Edgar Mitchell'den ve çalışmalarından bahsetmiştir. E. Mitchel, Amerikan Psikiyatri Kurumunun bilimsel toplantılarından birinde bugünkü bilimin henüz fiziksel kanunların hepsini keşfedememiş olduğunu söylemiştir: «*Bütün tabiatı anlamak için daha birçoklarının keşfedilmesi gerekmektedir.*»

Astronot E. Mitchell'e göre, fiziki dünyayı açıklamakta kullanılan mevcut teori ve kanunlar yeterli bulunmamaktadır. Bunlar, insan davranışlarını ve daha yüksek şuurluluk hallerini açıklamakta yetersizdir. Ruhsal şifa ve ruhsal cerrahlıkla ilgili daha çok araştırma ve çalışmalar yapılmalıdır.

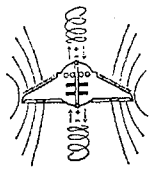
Bundan sonra H. Nelson makalesinin son kısımlarına doğru 80.000 kadar Amerikalı Üniversite öğrencisi tarafından halen uygulanmakta olan ve bilhassa uyuşturucu madde alışkanlıkları arasında olumlu etkileri görülen Transandantal Meditasyon'dan ve bu konuda Dr. Herbert Benson'un yapmakta olduğu çalışmalardan bahsederek satırlarına son vermiştir.

KAYNAK VE DANIŞMA KİTAPLARI

1. ANDREAS, Peter ve KILIAN, Caspar. *Parapsychologie: Beweise für das Unglaubliche,* Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1975.
2. DEAN, E.D. «The Significance of Kirlian Photography,» *Human Dimensions,* Vol. 2, No. 1 (Spring 1973).
3. FULLER, Curtis. «Life Fields, the Molds that Shape Our World,» *Fate,* Vol. 27, No. 5 (May 1974).
4. KARAGULLA, Shafica. *Breakthrough to Creativity,* Los Angeles, De Vorss & Co., 1969.
5. KIRLIAN, Semyon ve Valentina. *In the World of Miraculous Discharges,* Moscow, Knowledge, 1964.
6. KRIPPNER, Stanley ve RUBIN, Daniel. *The Kirlian Aura,* New York, Doubleday & Co., Inc., 1974.
7. ——,——. der., *Galaxies of Life : The Human Aura in Acupuncture and Kirlian Photography,* New York, Interface, 1973.
8. MONTEITH, Henry. «Photographing the Life Field,» *Fate,* Vol. 27, No. 6 (June 1974).
9. MOSS, Thelma, SABA, Frances ve HUBACHER, John. «Anomalies in Kirlian Photograpy,» *Dimensione psi,* Vol. 1, No. 2 (April 1976).
10. OSTRANDER, Sheila ve SCHROEDER, Lynn. *PSI : Psychic Discoveries Behind the Iron Curtain,* London, Abacus, 1977.
11. ——,—— *Handbook of PSI Discoveries,* London, Abacus, 1977.
12. ——,——. *The ESP Papers : Scientists Speak Out from Behind the Iron Curtain,* New York, Bantam Books, 1976.
13. RAMPA, Lobsang. *You-Forever,* London, Corgi Books, 1970.
14. AARONSON, Steve. «Pictures of an Unknown Aura,» *The Sciences,* Vol. 14, No. 1 (1974).
15. WALKER, Benjamin. *Beyond the Body,* London, Routledge & Kegan Paul, 1974.

AGARTA
YERALTI UYGARLIĞI

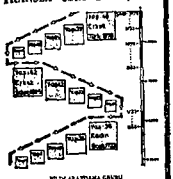
UFO
BİLİMSEL KURAMLARI



ÖLÜM ve ÖTESİ
BİLİMSEL İNCELENİMİ

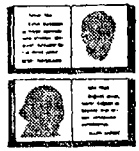
REENKARNASYON
GENEDOĞMAK
BİLİMSEL İNCELENİMİ

EKMİNEZİ
GEÇMİŞ YAŞAMLARA
TRANSLA GERİ DÖNÜŞLER



-MU-
TARİH-ÖNCESİ
EVRENSEL UYGARLIK

NEO SPİRİTİZM
Dr. BEDRİ RUHSELMAN
MODERN SPİRİTİZM
ALLAN KARDEC

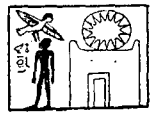


UFO
&
APOLLO
ORTAK UZAY UÇUŞLARI

SPEKTRA
VE
URI GELLER
NODVA PLANETİ MİSYONU

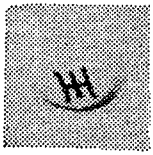
UZAYLILAR
GENEL BİLGİLER

ÖLÜM ve AHRET
TEMEL BİLGİLER



UZAYLI İNSANLAR
BİLİMSEL İNCELENİM

KOZMOS'DAN
DÜNYALILARA
UMMO PLANETİ MİSYONU



DÜNYA
ÖĞRETMENİ
VE
ALTIN ÇAĞ REHBERLİĞİ

TELEPATİ
UYGULAMA
DENEY VE YÖNTEMLERİ

USO-OINT
DENİZALTI UYGARLIĞI

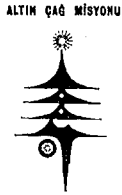
LEVİTASYON
YERÇEKİMİNİ
YENEN İNSANLAR

SOVYETLER
UFO
KURAMLARI

SADIKLAR PLÂNI
ALTIN ÇAĞ MİSYONU

1

SADIKLAR PLÂNI
ALTIN ÇAĞ MİSYONU



2

AÇIKLAMA

Bizler, oldukça zorlu koşullar altında, insanlığa barış, dostluk, gelişim ve bilgelik edindirecek olan Altın Çağ'ın kurulması olgusunda, yeryüzünün birçok yerlerinde uğraş verenlerden birileri olarak çalışmaktayız. Görülüyor ki, Altın Çağ'ın kurulması olgusu, tüm insanların derece derece bu uğraşa katılmalarıyle gerçekleşecek bir Kutlu Vazife'dir. Sizlere aktardığımız bilgileri sizler de lütfen yakın uzak çevrenize aktarınız, anlatınız ve tanıtınız. Böylece, sizlerin ve bizlerin yaptıklarımız arasında hiç bir değer farkı kalmamış olur; çünki insanlığa yardımın her türlüsü kutsal ve nitelik olarak Gökler Nezdinde aynıdır.

Babıâli, ürkünç bir para tuzağı ve karaborsa cenneti halinde. Sizlere sunmaya çalıştığımız yapıtların hazırlanmaları ve maliyetleri giderek artmakta. Oysa bizler tüm kazançlarımız ile sizlere daha bir çok sayıda ve kısa zamanda Göksel Işık Bilgi ve Bilgeliği'ni anlatıp tanıtacak, gösterecek yapıtlar sunmayı çok istemekteyiz, fakat karanlığın çeşitli engelleri şimdilik bizi sınırlamaktadır.

Ödemeli İsteme Adresi :

BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ
Yayınevi

P.K. 1072 — İstanbul
(P.T.T. masrafı olarak 10 TL 'lık pul gönderiniz.)
(Abone kartı isteyiniz.)

Metafizliğin yadsınması, çağdaş materyalist anlayışın bir temel ilkesi olarak benimsenmiştir. Oysa Metafizik kelimesi kısır bir anlayışla yorumlanırsa sonuç doğaldır. Fizik gerçekliğin dışı, maddesizliktir şeklinde bir kabûl, ancak materyalist bir cehalettir. Metafizik, bilinen fizik yasaların genellikle işlemediği daha değişik bir mekân, boyut, ortam ve maddenin dereceleri için kullanılmaktadır ve dolayısıyle bir maddesiz (!) ortam veya mevcudiyet veya realite kastedilmemektedir bu terim ile. Metafizik terimini bir öcü olarak kullanma alışkanlığı ve onu bir suçlama vasıtası yapan ilkellik, artık, gene Materyalist Metafizik Araştırmalar ile mahkûm edilmiştir.

Rejimi ne olursa olsun, dünyanın düzinelerce ülkesinin gayet ileri laboratuvarlarında ve bilim araştırma merkezlerinde, olanca bir derinlemesine ve geniş olarak, Metafizik Araştırmalar yapılmaktadır. Bu araştırmalar, Spiritoloji, Parapsikoloji ve Ufoloji bilimleri olarak ise kendilerini tüm dünyaya kabûl ettirmişlerdir.

Beden denilen bu organizmanın, aslında görülmez, fakat bir kısmının resimleri çekilebilen nice harikulâde, görkemli ve de esrarengiz manyetik alanları, biyoplazmik eşleri, ışıl ışıl ve rengârenk bir renk armonisi düzeni ve daha nice bilinmeyenler dolu bir Metafizik Eşi veya daha doğrusu esas harekete geçiricisi olduğu artık bilimsel olarak saptanmıştır. Ki bunlar da, insanın en yüksek metafizik asıl kendisinin, bedene en yakın olan ve en kaba son uçlarıdır.

Bu yapıtla, şu hususlara ilişkin bilgi edinebilirsiniz:

Bedenlerin Metafizik Maddi Enerjetik Alanları.
Bedenlerin Metafizik Maddi Biyoplazmik Eşleri.
Bedenlerin Metafizik Maddi Işıl Işıl Renk Armonisi.

Çeşitli, Psikolojik Faktörlerin Eş-bedenlerde Saptanımı.
Çeşitli, Eş-beden Faktörlerinin Fizik bedende Saptanımı.
Çeşitli, Fizik ve Eş bedenler Karşılıklı Etkileşimleri.

40 T.